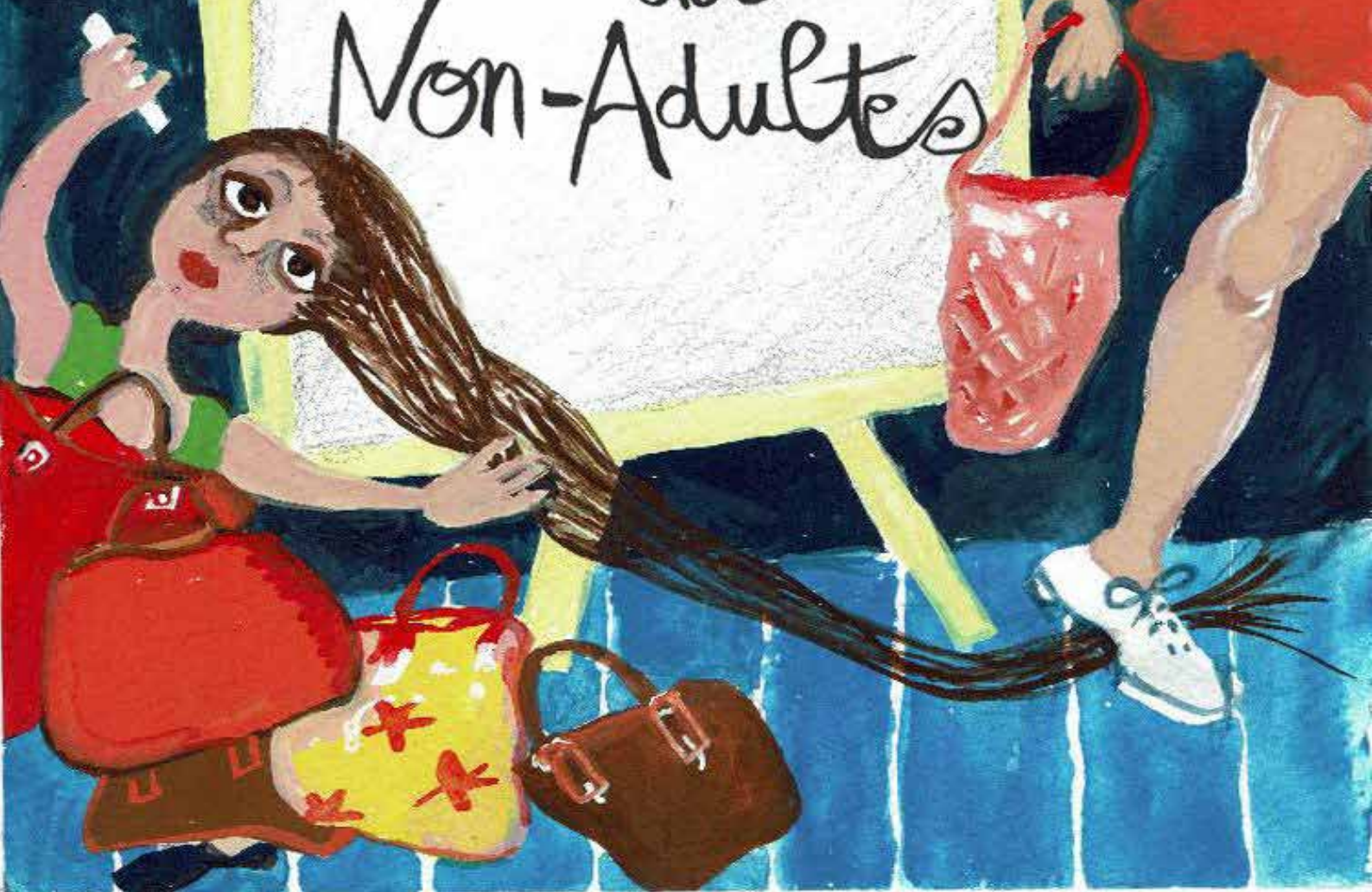




L'Agit propose

Manuel à l'usage des Non-Adultes



mise en scène **Inès Fehmer** texte **Bénédicte Auzias**

Distribution



Création 2024

À partir de 7 ans

Durée 55 minutes

En extérieur ou en intérieur

Texte : Bénédicte Auzias

Mise en scène : Inès Fehner

Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré
et, en alternance, Inès Fehner et Héloïse
D'Aubuisson

Création son et montage sonore : José
Fehner dit Mangabey

Création lumière : Ouich Lécussan

Décors et accessoires : Josselin Roche, Marion Bouvarel et Nataly Nato

Régie technique : Ouich Lécussan / Josselin Roche

Regard extérieur : Nathalie Masegla

Coproductions : Théâtre du Grand Rond, Association Le Pilou à

Predeignes pour le Festival Ségal'Arts, Association La Petite Piere à
Jegun

Avec le soutien : de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du
Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse

Avec l'aide : du Tracteur - Espace des Champs Culturels à Cintegabelle,
de l'Espace Job (association 7Animés, Collectif Job, Espace Job),
d'Odysud à Blagnac, de l'association Tohu Bohu, de l'Amacca de la
Roya.

Présentation

L'idée de cette pièce est née de l'intérêt que porte l'Agit au théâtre jeune public, à l'écoute des problématiques sociales et sociétales des enfants. L'Agit ne cache pas non plus son goût d'expérimenter des formes nouvelles. Faire théâtre dans des lieux non-dédiés, un théâtre polymorphe, un théâtre jeune public ludique et interactif, qui se place à hauteur d'enfant. Cette pièce est née aussi d'une envie attisée par de belles expériences de plateau avec des jeunes amateurs de primaire et de collège.

Pour cette mise en scène, Inès souhaite renouveler un partenariat fructueux en s'appuyant sur le regard extérieur de Nathalie Masseglia, clown, rencontrée artistiquement sur la dernière création de l'Agit : *Et si je regarde le monde au fond de mes yeux*. À l'occasion d'un workshop initié par l'Agit début 2022 et réunissant des artistes de différents horizons, la rencontre avec la comédienne Fanny Honoré (collectif Suzette et Nora, Tide Company, etc) a été déterminante. L'équipe artistique de *Manuel à l'usage des Non Adultes* est désormais au complet !

Résumé

Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants : une sorte de manuel à l'usage des Non-Adultes. Elle s'attache à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes quand soudain, au beau milieu d'une phrase, la conférence prend un tour tout à fait imprévu. Une jeune femme débarque au milieu de la conférence en cherchant le cours de Zumba, elle a un service à demander... La scène se couvre d'une multitude de sacs et d'accessoires en tous genres, le discours organisé devient un dialogue débridé, on ne sait plus qui est l'adulte, qui ne l'est plus et qui fait quoi, tandis que le fil du discours se détricote de plus belle autour de la mystérieuse figure de l'Adulte.

Car il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses peurs et ses contradictions innombrables... Comment gérer son adulte ? Repartez avec le mode d'Emploi !

Autour du Spectacle

Ce spectacle a été accompagné durant tout le processus de création, en collaboration avec l'Espace Job et le CLAE des 7 animés, par des enfants de 8 à 12 ans. Nous avons cherché à définir ensemble le lien parents-enfants par le biais d'improvisations dirigées et de discussions thématiques.

Quels sont les conflits que l'on rencontre le plus fréquemment avec les adultes ? Et si on était parent, qu'est-ce qu'on ferait ? Qu'est-ce qu'on dirait ? Qu'est-ce qu'on permettrait et qu'est-ce qu'on interdirait ? Etc.

Ce suivi est venu enrichir la matière du spectacle et les retours des enfants ont donné des directions et des couleurs à l'écriture et à la mise en scène.



« Chaque adulte a son rythme et c'est très important de respecter son rythme, sinon il s'énerve. Quand un adulte commence à vous dire de ranger alors que c'est spécialement absurde parce que vous avez passé un temps fou à tout sortir des placards, ou s'il a décidé qu'il fallait manger alors que vous n'avez pas faim, ou qu'il faut partir alors que vous êtes en plein jeu, ou qu'il faut se coucher alors qu'il fait encore jour, attention. Alerte rouge. L'adulte est sur son rythme, il peut faire une grosse grosse colère. Et là, on va parler d'une différence fondamentale entre l'adulte et l'enfant. C'est la source de presque tous les problèmes que pose l'adulte. Quelle est la différence fondamentale entre un adulte et un enfant ? Langue au chat ? Je vous le dis ? La différence, c'est L'HEURE »

A propos de l'Agit

L'Agit, compagnie de théâtre itinérant depuis 1990 est constitué d'un noyau dur de plusieurs artistes aux diverses casquettes qui se répondent, s'alternent ou s'associent de façon complémentaire en fonction des spectacles qu'ils créent. Cette année, c'est Inès Fehner et Bénédicte Auzias qui s'associent autour de la prochaine création de l'Agit : *Manuel à l'usage des Non-Adultes*.

Inès Fehner s'est longtemps distinguée dans le jeune public (auteure de textes édités, jeu, mise en scène...) avant de reprendre la direction de la compagnie en 2021 et les mises en scène tout public, en alternance avec les créations jeune public auxquelles elle continue d'apporter une attention particulière et une égale exigence. Elle se tourne aussi résolument vers les écritures originales qui font aussi la richesse de la compagnie, et dans cet esprit, accueille la première écriture pour le jeune public de Bénédicte Auzias, comédienne et auteure au sein de l'Agit.

Le travail de l'Agit est fortement ancré dans le réel : l'incroyable richesse humaine des personnes qu'elle rencontre est, pour une compagnie, un territoire privilégié pour mener un projet artistique et poser les bases d'une éducation artistique fédératrice, solidaire et émancipatrice.

L'itinérance qu'elle porte avec son outil chapiteau est celle de la rencontre, aller vers celui qui ne nous ressemble pas, créer des maisons communes, des lieux de rencontres, de fêtes éphémères, là où il n'y en a pas, et permettre ainsi la convergence des initiatives entre les partenaires d'un territoire.



Fiche technique

Vous allez accueillir une équipe de quatre personnes : deux comédiennes, un·e technicien·ne-comédien·ne et une metteuse en scène ou chargé·e de diffusion. Nous nous déplaçons avec un véhicule utilitaire rehaussé/rallongé depuis Toulouse.

Ce spectacle peut jouer en extérieur, intérieur, en théâtre ou en lieux « non dédiés », de jour comme de nuit.

Nous demandons un lieu protégé des nuisances sonores (les comédiennes sont sans micros), relativement plat et le public devra être assis (maximum 250 personnes). Au delà de 100 personnes que le public soit assis à des niveaux différents est vraiment mieux car tout le jeu se passe au sol.

Le spectacle est frontal, on doit avoir l'arrière du décor sans public.

ESPACE SCÉNIQUE

Nous amenons un décor composé d'un fond de scène en dur de 4m x 2,4m et d'un pupitre.

Extérieur : le sol doit être relativement plat et pas trop accidenté. On doit pouvoir monter le décor de niveau. Si c'est un parc faire en sorte que l'herbe ne soit pas trop haute.

Théâtre et salle non équipée : Espace de jeu vraiment minimum: profondeur 4m de profondeur par 5m d'ouverture et 2,6m de hauteur. La régie ne doit pas être trop loin de la scène car il y a des aller retour entre la régie et la scène. Dans l'idéal on installe une régie au manteau à cour de la scène. On a une petite table adaptable pour ça.

SON

Extérieur et salle non équipée : Nous amenons notre kit son. Besoin d'une PC16A

Théâtre : nous pouvons utiliser votre système . Nous diffusons depuis un ordinateur.

LUMIÈRE

Une création lumière pour les salles équipées existera en septembre 24.

Extérieur et salle non équipée : nous pouvons être autonomes. En fonction des situations il nous faudra peut-être plus de puissance électrique que la seule arrivée électrique 16A. A définir ensemble

Théâtre : À venir

PLANNING POSSIBLES

Version autonome : Accès à l'espace de jeu 3h au minimum avant de jouer. Si nous jouons de nuit il nous faut au minimum une heure en plus de montage.

Version théâtre : Avec pré-montage effectué un service de réglage et montage. Deux heures de raccords et mise.

Démontage = 30 min

Cette fiche technique est négociable, à construire ensemble.

CONTACT : régie technique

josselinroche@gmail.com leouich@yahoo.fr

0698015867

0664362831

Fiche Financière

CESSIONS

- 1er jour :

1ère représentation : 1650 euros TTC

2ème représentation : 1050 euros TTC

- 2ème jour :

1ère représentation : 1450 euros TTC

2ème représentation : 1000 euros TTC

FRAIS ANNEXES

Équipe de 4 personnes (2 comédiennes, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion ou metteuse en scène selon les séries) en déplacement.

- Défraiements repas et hébergement pour 4 personnes (pas de couple = 4 chambres single) selon la CCNEAC*
- Déplacement de l'équipe et transport du décor et matériel avec un camion (1€ p/km) depuis Toulouse

SACD à la charge de l'organisateur.

Jauge : 180 max en scolaire et 250 en public familial

Possibilité d'amener un gradin jusqu'à 120 places nécessitant un surcoût.

La fiche technique peut être prise en charge par l'Agit à faible coût si le matériel n'est pas disponible sur place.

* ou prise en charge directe





Une compagnie de théâtre itinérant



61 rue Saint Jean
31130 BALMA
www.agit-theatre.org
07 69 80 27 26
agittheatre@gmail.com
diffusion.agit@gmail.com