

Manuel
à l'usage
des
Non-Adultes

mise en scène *Inès Fehmer* texte *Bénédicte Auzias*



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce « dossier pédagogique » propose aux enseignants un contexte, des informations et quelques pistes de travail en amont ou en aval de la représentation.

Il a pour objectif de préparer au spectacle, et/ou de préparer un « retour sur images ». Mais il ne reste qu'un simple complément du spectacle, il ne peut pas s'y substituer.

Le théâtre est le lieu de l'émotion partagée, du questionnement social, de l'expérience intime. Rencontre avec une esthétique, une histoire, des interrogations... En cela, une préparation des élèves à la découverte du texte théâtral a du sens, elle contribue à faire de cette démarche un moment privilégié.

Un temps de rencontre avec l'autrice, les comédiennes et/ou la metteuse en scène peut être aménagé à l'issue de la représentation.

Manuel à l'usage des Non-Adultes

création 2024

A partir de 7 ans

Durée : 55 mn

« Nos jeunes aiment le luxe, ont de mauvaises manières, se moquent de l'autorité et n'ont aucun respect pour l'âge. À notre époque, les enfants sont des tyrans. »
(Socrate)



Illustration Marion Bouvarel



RÉSUMÉ

Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants : une sorte de manuel à l'usage des Non-Adultes. Elle s'attache à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes quand soudain, au beau milieu d'une phrase, la conférence prend un tour tout à fait imprévu. Fanny a un service à demander, la scène se couvre d'une multitude de sacs et d'accessoires en tous genres, le discours organisé devient un dialogue débridé, on ne sait plus qui est l'adulte, qui ne l'est plus et qui fait quoi, tandis que le fil du discours se détricote de plus belle autour de la mystérieuse figure de l'Adulte.

« Est-ce que certains d'entre vous connaissent des adultes ? À par moi bien sûr... Oui ? Des parents ? Oui c'est ça, les parents ça marche. Vous en connaissez plusieurs donc. Et ça va ? Vous VIVEZ avec des adultes ? Mais vous en avez combien ?? Qui a plusieurs adultes à la maison ? Olala. Et alors ça se passe bien ? »



© Samuel Lahu



QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Agir sur le conflit - Les enfants acteurs de leur monde !

Les enfants à la rescousse - La responsabilité d'un dénouement ou de l'apaisement d'un conflit incombe généralement à l'adulte, meilleur maître de ses émotions. Mais le spectacle Manuel à l'usage des Non-Adultes part d'un postulat inverse : et si l'enfant pouvait lui aussi agir sur la situation, maîtriser et inventer des réponses à la tempête, face à un adulte souvent débordé par le conflit ou empêtré dans son autorité ? Et si c'était aux enfants qu'il fallait donner les clés de la pédagogie positive ? C'est le point de départ d'une conférence colorée et fantaisiste, adressée aux enfants responsables, acteurs et penseurs d'une situation conflictuelle au sein de leur famille ou de leur environnement social.

Des billes pour les enfants !

Dans le spectacle, des stratégies et des clés de décryptage sont proposées aux enfants pour prévoir, prévenir ou désamorcer le conflit.

Si on en parlait ?

Quelle stratégie, solution ou information as-tu retenue ?

Et toi ? Que fais-tu en cas de conflit avec un adulte ? As-tu des stratégies ou des solutions qui fonctionnent ? Est-ce que tu réagis de la même façon avec tes amis ? Quelle est la différence ?



Illustration Marion Bouvarel



Déjouer la colère de l'Adulte : les ruses de David contre Goliath

Apprendre à reconnaître les premiers signes d'énerverment chez l'Adulte avant qu'il ne fasse une grosse colère, apprendre à gérer son adulte, le désamorcer, le distraire, le détourner de sa colère, apprendre à gérer un adulte irritable, identification, prévention... La première partie du spectacle est basée sur cette inversion de point de vue, de cadrage. Elle s'approprie de façon très personnelle les codes de la conférence sur la pédagogie positive appliquée aux parents, mêlant dérision, arguments et parodie, et le rire est permis ! On liste des ruses, des stratégies, des astuces pour déjouer la colère de l'Adulte. C'est David et Goliath qui s'affrontent, mais un David équipé, qui aurait plus d'un tour dans son sac... On s'adresse à l'enfant responsable vis à vis de l'Adulte en crise, en lui donnant des outils (fantaisistes ou pas) de gestion du problème.

Organiser pour mieux comprendre

Dans le spectacle/conférence, la classification des débordements de l'Adulte en chapitres rationalise un phénomène qui pouvait paraître jusque là hors de contrôle. Les colères de l'Adulte sont donc régies par des règles qui s'énoncent, on peut les prévoir et y remédier !

Si on en parlait ?

Et toi ? Quels sont les conflits qui t'opposent aux adultes ? Pourrais-tu les classer ? Est-ce que tu as l'impression que le conflit vient souvent de ce que tu fais ? (Ce que tu as fait sans en parler, sans demander, les interdits que tu transgresses) Ou vient-il au contraire de ce que tu ne fais pas ? (Ne pas avoir rangé ta chambre, ne pas avoir fait tes devoirs, ne pas avoir aidé à la maison), Ou bien vient-il de ce que tu veux ? (accès aux écrans, plus de liberté, plus d'autonomie) Ou encore de ce que tu es ? (ta façon d'être et de te comporter) Quels sont les conflits qui te paraissent les plus difficiles, ou les plus embêtants. Pourquoi ?





Toute autorité est-elle légitime ?

« Fanny, (*impertubable*) : Les Adultes souvent ils décident de tout, mais est-ce que ça veut dire qu'ils ont toujours raison ? Est-ce que ça veut dire qu'ils ont tout compris ? Est-ce qu'un Adulte peut faire des bêtises ? Qu'est-ce qui me prouve que mon Adulte est compétent pour prendre des décisions ? Est-ce que mon Adulte a passé un examen ? Est-ce qu'il a un diplôme d'Adulte, qui lui permet de prendre des décisions ? Pour qui se prend mon Adulte ? Pour qui me prend mon Adulte ? »

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES



Dédramatiser le rapport parents-enfants

En prenant résolument le parti et le point de vue de l'enfant, le spectacle cherche à dédramatiser le rapport parents-enfants. En mettant à distance les colères de l'adulte, ses contradictions et ses obsessions, parodiant le discours dogmatique pour le faire voler en éclats, il cherche à faire jaillir de tous ces nœuds une réflexion émancipatrice autour des expressions de l'autorité, leurs importances, leurs légitimités, mais aussi leurs limites...

Autorité et désobéissance

Sous une légèreté parfois burlesque, le spectacle se penche sur la question de l'autorité. Pour l'enfant, la question de l'autorité n'est pas anecdotique. L'adulte «fait» autorité. Ce rapport d'autorité s'appuie la plupart du temps sur des règles, qui forment un cadre, dans lequel l'enfant évolue en confiance, posant les bases sociales du vivre-ensemble, etc. Mais ce rapport est-il systématiquement légitime ? L'enfant a-t-il le droit de remettre en question l'autorité ? En a-t-il parfois le devoir ?

L'exemple d'Antigone traverse les siècles parce qu'il pose la question de la légitimité du pouvoir. Dans le spectacle, les personnages rejouent l'affrontement Créon-Antigone, scène clé de la remise en question de l'autorité royale. A quel moment une autorité légitime peut devenir une autorité abusive ? Peut-on la remettre en question ? Sur quels critères ? Quelles en sont les conséquences ?

Le spectacle esquisse ici deux exemples d'implications d'une autorité abusive : la question désobéissance civile et le problème du consentement.





« - Si c'est une loi qui est injuste, j'avais raison de désobéir ou j'avais tort ? Imagine que demain, Créon fasse une loi débile... Genre Étéocle aurait le droit de pomper toute l'eau de la nappe phréatique et Polynice n'aurait même plus le droit de prendre une douche...

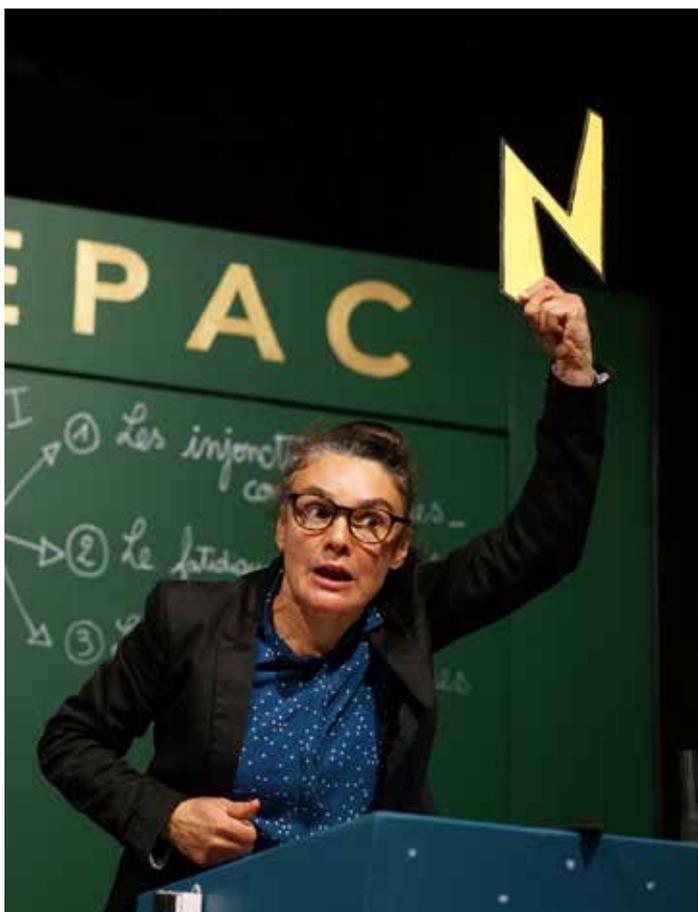
- Mais il s'en fiche Polynice ! Il déteste se laver de toutes façons ! Ouvre-moi Fanny !

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES

Si on en parlait ?

Et toi ? Y a -t-il parfois des décisions, à la maison ou à l'école, que tu trouves injustes ? Quelles sont-elles ? Quels sont les critères qui nous permettraient de déterminer un abus d'autorité ? (injustice, mise en danger, conflit d'intérêt...?) Vois-tu dans l'Histoire ou à notre époque des situations qui justifient de désobéir à une règle ou à une loi ? (Les suffragettes et le droit de vote des femmes, Rosa Parks et Martin Luther King, Ghandi et la marche du sel, La Résistance sous l'occupation, ou plus près de nous José Bové et les Faucheurs Volontaires, Cédric Herrou avec le délit de solidarité, Mimo Lucano, maire de Rlance, etc.) Imagine une situation, une histoire, où l'enfant aurait raison ou tort de désobéir à un adulte.







Pour aller plus loin...

Ressources :

Comment apprendre à manipuler ses parents en une semaine/ Nathan

Autrice : Titiou Lecoq / Illustrateur : Barrier Perceval

Roman, 9-12 ans

Un faux documentaire plein d'humour qui prodigue des conseils très justes pour aider enfants et parents à bien s'entendre.

Les grands mythes - Antigone, celle qui a dit non / Educ'Arte

Documentaire - Collège

<https://www.youtube.com/watch?v=i2hv0XKy1Q8>

<https://educ.arte.tv/program/les-grands-mythes-antigone-celle-qui-a-dit-non?lang=fr>

Antigone est l'un des quatre enfants d'Œdipe. Elle a deux frères, Étéocle et Polynice, qui s'affrontent pour le pouvoir. Antigone tente de les raisonner, rien n'y fait...

Faut-il toujours obéir à la maîtresse ? Soumission à l'autorité et autonomie de jugement chez les élèves de maternelle et d'élémentaire, Sophie Richardot et Marie-Françoise Vermunt Revue française de pédagogie, n° 213, 2021/4.

Article / revue - Pour les adultes encadrants

Et si on se parlait ? de Andréa Bescond et Mathieu Tucker, Harper Collins

le petit livre pour aider les enfants à parler de tout sans tabou - (7-10 ans / plus de 11 ans)



ACTION CULTURELLE

A la rencontre des enfants

Ce spectacle a été accompagné durant tout le processus de création, en collaboration avec l'Espace Job et le CLAE des 7 Animés, par des enfants de 6 à 12 ans. Nous avons cherché à définir ensemble le lien parents-enfants par le biais d'improvisations dirigées, d'exercices théâtraux et de discussions thématiques. Quels sont les conflits que l'on rencontre le plus fréquemment avec les adultes ? Et si on était parent, qu'est-ce qu'on ferait ? Qu'est-ce qu'on dirait ? Qu'est-ce qu'on permettrait et qu'est-ce qu'on interdirait ? Etc.

Ce suivi est venu enrichir la matière du spectacle et les retours des enfants ont donné des directions et des couleurs à l'écriture et à la mise en scène.

Nous avons ainsi créé des passerelles pour les classes de primaires et collèges autour des thématiques du spectacle, sous forme d'ateliers théâtral afin de prolonger la réflexion autour de l'autorité par le biais de la pratique théâtrale.

N'hésitez pas à nous contacter !





À PROPOS DE L'AGIT

L'AGIT est une compagnie de théâtre itinérant tournée de plus en plus vers les écritures originales qui font la richesse de la compagnie. Elle défend avec la même exigence une création tout public et un répertoire jeune public.

En 33 ans d'existence l'AGIT a questionné, renouvelé et adapté son itinérance aux préoccupations sociales qui la traversent.

L'itinérance qu'elle porte avec son outil chapiteau est celle de la rencontre, aller vers celui qui ne nous ressemble pas, créer des maisons communes, des lieux de rencontres, de fêtes éphémères, là où il n'y en a pas, et permettre ainsi la convergence des initiatives entre les partenaires d'un territoire. Rencontrer le théâtre au pied de chez soi, pour, par la suite aller le chercher ailleurs, le suivre, l'attendre et l'élargir. C'est cette itinérance là que nous recherchons. Celle du désenclavement d'une culture qui n'est pas seulement nourrie de l'excellence pour tous, mais du « créer avec ». Au-delà de s'adresser à son semblable dans une sorte d'effet miroir, c'est celui qui ne nous ressemble pas que nous souhaitons rencontrer pendant le travail et sur nos gradins.

Le travail de l'Agit est fortement ancré dans le réel : l'incroyable richesse humaine des personnes qu'elle rencontre est, pour une compagnie, un territoire privilégié pour mener un projet artistique et poser les bases d'une éducation artistique fédératrice, solidaire et émancipatrice.

LES CRÉATIONS DE L'AGIT

- 2024 : « Manuel à l'Usage des Non-Adultes » de Bénédicte Auzias et mis en scène par Inès Fehner
- 2022 : « Et si je regarde le monde au fond de mes yeux », mis en scène par Inès Fehner
- 2020 : « Anton Emois », d'après des nouvelles d'Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 2019 : « Complexe(s) » spectacle jeune public de et par Inès Fehner et Clémence Barbier
- 2019 : « Nous étions debout et nous ne le savions pas » de Catherine Zambon, mise en scène François Fehner
- 2017 : « Trois Ruptures » de Rémi DeVos, mis en scène par Marion Bouvarel
- 2016 : « Le Bal des Ogres », idée originale de Léa Fehner et Jérôme Bouvet, avec la complicité de L'Agit
- 2016 : « L. aime L. » de Inès Fehner, mis en scène par François Fehner (jeune public)
- 2015 : « Moha le Fou, Moha le Sage » de Tahar Ben Jelloun, mis en scène par François Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet, mise en scène collective
- 2014 « Malbrough s'en va-t-guerre » jeune public, (Agit / Groënland Paradise) de Nathalie Hauwelle et Inès Fehner
- 2013 : « Assim et Simon » de Inès Fehner, mise en scène François Fehner (Jeune Public)
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine, mis en scène par François Fehner et Nathalie Hauwelle
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure.
- 2010 : « Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
- 2009 : « L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner (Jeune Public)
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavrit, mise en scène Patrick Séraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par François Fehner autour de textes de Aristophane, Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de François Fehner (Jeune Public)
- 2004 : « Eugène le Choisi », texte et mise en scène de François Fehner
- 2003 : « Poucet » d'Alain Gauthré, mis en scène par François Fehner (Jeune Public)
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine, mis en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de Diderot, mis en scène par François Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee Williams, mis en scène par Sarah Eigerman

L'ÉQUIPE

INES FEHNER

Directrice de la compagnie
Metteuse en scène, porteuse de projet
Comédienne, auteure,



En 2004, à 22 ans, Inès rejoint la troupe de l'Agit comme comédienne après des études de théâtre à la Cave Poésie à Toulouse et différents stages et formations. (Gilles Cailleaux, Alain Gautré, ...) Elle joue au sein de l'Agit dans de nombreuses créations, tout public et jeune public (Os Court, Eugène ou le Choisi, Boucherie de l'Espérance, l'Ogrelet...)

Elle collabore avec d'autres compagnies sur diverses créations : Cie Lever du Jour, Groenland Paradise... Entre 2013 et 2016, elle se consacre à l'écriture de textes jeunes publics, publiés chez Tertium Editions : Assim et Simon et L. aime L. dans lesquels elle joue et qui sont mis en scène par François Fehner. Elle est comédienne en 2014 dans le film « Les Ogres » de Léa Fehner, et en 2016 sur le film « La fête est finie » de Marie Garel Weiss, et travaille sur le casting de plusieurs longs-métrages. Parallèlement elle participe à plusieurs projets en direction du jeune public et des jeunes. (notamment Jeunesse en création #2017 - Sorano et Tabula Rasa) , En 2019 elle co-signe l'écriture et la mise en scène de sa nouvelle création à destination du jeune public Complexe(s) avec sa complice Clémence Barbier publié chez Tertium éditions et paru sur la liste des textes référencés par l'éducation nationale en 2019. En 2022 elle co-écrit le spectacle tout public « Et si je regarde le monde au fond de mes yeux », publié une nouvelle fois chez Tertium Éditions, et en signe la mise en scène.

«Je suis souvent touchée par le rapport au monde des enfants, à la fois pratique et plein de bon sens, et à la fois sans transition pétri de questions existentialistes, parfois douloureuses. Pour moi, leur fil rouge c'est le jeu, qui les aide à se frayer un chemin vers les réponses qu'ils attendent...»

NATHALIE MASSEGLIA

Regard extérieur
Clown, comédienne, danseuse, metteuse en scène



Formée par Alain Gautré, Christophe Marchand, Jos Houben (Ecole Lecoq), Olivier Debos, Hélène Plantecoste, Sigrid Bordier (clowns), Sandra Rivière, Régine Chopinot (danse).

Après quelques années d'enseignement, Nathalie dérape dans le milieu du théâtre contemporain. Elle se professionnalise et joue dans plusieurs pièces, notamment Le Temps et la Chambre de Botho Strauss, co-produite par le Théâtre National de Nice, où elle interprète le rôle-titre. Un autre de ses dérapages l'entraîne dans le milieu de la danse contemporaine, elle intègre Trucmuche Cie en 2009 et collabore avec la compagnie Réveïda, et entre dans la compagnie Dodescaden. Accro à toute forme de performances, elle chante notamment pour le groupe 309 et des Poufettes (album « La Blounite ») pendant 10 ans, puis avec «Les triplettes de Breilville». Parallèlement, elle glisse dangereusement dans l'univers du clown de théâtre avec son personnage – Mazarine - né en 2014. Dans la Cie de L'Embrayage à Paillettes, elle joue Les dessous de l'Histoire, une déambulation faussement historique et le Trio le pied du mur écrit juste après la Tempête Alex. Elle met en scène le solo de Thomas Oudin, L'humour ce n'est pas forcément drôle.

Pendant 3 ans, elle met en scène des spectacles bilingues dans la Cie Signes (français/LSF), travaillant régulièrement avec des comédiens sourds professionnels (Mathilde Chabbey, Laurent Valo, Vassily Bubnov...)

Elle est aussi, dans le collectif Multiprise, à l'origine de la fondation de l'AMACCA de la Roya, alternative culturelle pour une nouvelle programmation citoyenne.

BÉNÉDICTE AUZIAS

Comédienne, Auteure, Porteuse de projet



A 15 ans Bénédicte intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse pour deux ans d'initiation (avec Gérard Pollet et Francis Azéma), puis complète sa formation au contact de différents metteurs en scène toulousains dès 1989 (Michel Mathieu, René Gouzenne, Jean-Pierre Armand...)

Elle rencontre la compagnie Goliathkine à Toulouse puis l'Athanon Théâtre à Marseille, et participe à la fondation et la programmation d'une salle de spectacle à Marseille : le Daki-Ling, orienté vers les arts du cirque et de la rue de 2001 à 2005. Des expériences de spectacles de rue suivront (Cie Les Naufrageuses).

Elle revient à Toulouse en 2006 et croise le chemin de L'Agit. Elle joue dans certains spectacles jeune public (*Assim et Simon, L. aime L.*) et tout public de L'Agit (*Boucherie de l'Espérance, Nous étions debout et nous ne le savions pas*) et participe au film long métrage *Les Ogres* de Léa Fehner. En 2022 elle co-écrit avec Inès Fehner, François Fehner et Marion Bouvarel la dernière création de L'Agit : *Et si je regarde le monde au fond de mes yeux*, publié chez Tertium Editions.

Parallèlement, Bénédicte anime des projets de création théâtrale auprès d'enfants de 6-12 ans qui débouchent fréquemment sur l'écriture de spectacles amateurs, et lui inspireront *Manuel à l'usage des Non-Adultes*, créé en 2024 et publié chez Tertium Editions.

FANNY HONORÉ

Comédienne
Metteuse en scène, auteure



Fanny se forme à l'École Nationale d'Art Dramatique de Brest, et au cycle de formation professionnelle de la Cie Maritime-Usine à rêves à Montpellier. En parallèle elle réalise un parcours universitaire : licence en arts du spectacle, master mise en scène (Montpellier 3), master dramaturgie (Paris 3), École doctorale de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales (Paris 3).

De 2013 à 2018, elle est metteuse en scène pour la compagnie la Logeuse (29) et y réalise *La Locandiera* d'après Goldoni, *La Femme à la Hache*, *L'Histoire Extraordinaire de Stella et Matteo* (théâtre jeune public en 2016 / Prix du jury au festival Marionnet'IC / sélection Coup de pouce du Grand Bornand), *Le plus beau jour de la vie* (théâtre de rue en 2018). Elle joue pour La Cie des Objets Trouvés, Werner Büchler (34) dans *Le Strip-tease de Narcisse Gai Paris* (2016) et *Une Histoire sans fin* (2018), Philippe Marteau, Théâtre des Lucioles (35) dans *Catégorie 3.1* (2007) et *Une Famille à Bruxelles* (2009), Le Théâtre du Petit Pont, Chantal Gallier (75) dans *La Neige et les marrons* (2019), Le Théâtre Chaos, Sara Veyron (75) théâtre forum (de 2015 à 2020), La Tide Company (31) dans *Le Radeau* (2020) et *La Finta Nonna* (2021) et dans *Le Collectif Suzette et Nora avec Crêpage de chignons* (2022).

Elle prend en charge la coordination de l'édition 2021 des Journées Ebullitions en partenariat avec le Théâtre Jules Julien à Toulouse et Occitanie en scène.

MARION BOUVAREL

Comédienne, auteure, porteuse de projets
Plasticienne



Comédienne depuis 1978, elle se forme à la Comédie de Lorraine, au Théâtre de Poche avec Roger Muller puis lors de divers stages avec Sarah Eigerman et Alain Gautré. Sur les planches, elle participe aux spectacles de rue de la Compagnie Le Phun et travaille régulièrement pour la Compagnie Agit depuis sa création sous la direction de François Fehner, de Sarah Eigerman, d'Hélène Sarrazin, d'Isabelle Luccioni et d'Inès Fehner. A l'écran, Marion incarne plusieurs rôles pour le cinéma, notamment « Les Ogres », « Qu'un seul tienne et les autres suivront », « ceux qui tiennent les murs » de Léa Fehner, ou encore « L'Amour de son prochain » de Benoit Maestre.

Parallèlement, Marion poursuit son parcours d'artiste plasticienne : elle est prise aux Beaux-Arts de Toulouse en 1981 et fait les décors de La Cie Nelson Dumont de 1985 à 89. Elle fait partie du collectif de peintres et de sérigraphes de «Color y Calor» et intervient en Arts Plastiques pour la Marie de Portet jusqu'en 1992, puis se lance dans la création d'affiches pour l'Agit, pour qui elle crée également l'image et la charte graphique. Elle expose régulièrement ses œuvres dans des lieux non dédiés comme dans des galeries depuis 1987.

En 2022 elle réalise en direct sur scène la peinture des décors de *Et si je regarde le monde au fond de mes yeux*, spectacle qu'elle a co-écrit avec Inès Fehner, François Fehner et Bénédicte Auzias, et dans lequel elle joue également.

« *Quand je peins, quand je réalise une affiche de théâtre ou un décor, j'ai toujours l'impression de raconter une histoire.* »

JOSÉ FEHNER

Musicien compositeur



Poussé par une passion grandissante dès son plus jeune âge pour les synthétiseurs et autres «drums machines», José Fehner lance rapidement le projet Mangabey afin d'unir ses deux principales influences : le jazz et la musique afro-américaine. Il crée ainsi son propre style, une house analogique mêlant groove, mélodies, accords et improvisations propres au jazz, avec les codes d'une Chicago House plus moderne.

Le résultat se traduit par un univers bien à lui et des compositions très riches, que l'on retrouve notamment sur ses EP signés sur Toy Tonics, Apparel Wax ou encore Boussole Records. Il reste très présent sur la scène musicale à travers des labels tels que Toy Tonics ou Cracki records et sur les scènes de grands festivals comme Nuits Sonores ou le Peacock Society.

Parallèlement à son parcours grand public, José compose pour le théâtre et le cinéma et signe les musiques et les univers sonores de la plupart des spectacles de l'Agit depuis 2009 (*L'Ogrelet*, *Assim et Simon*, *Fa'a'amu*, *3 Ruptures*, *L. aime L.*, *Complexe(s)*, *Nous étions debout et nous ne le savions pas*, *Et si je regarde le monde au fond de mes yeux*, etc., ainsi que du prochain spectacle de l'Agit : *Manuel à l'usage des Non-Adultes*.)

OUICH LÉCUSSAN

Régisseur son, lumière, plateau, constructeur décor



Régisseur, technicien, bidouilleur et constructeur depuis vingt-cinq ans dans le spectacle vivant et les aventures artistiques polyformes, Ouich a la volonté de croiser les univers et les pratiques.

Objecteur de conscience en tant que technicien au Théâtre Garonne en 1996, il a par la suite navigué comme technicien et régisseur entre théâtres institutionnels toulousains (théâtre National de Toulouse, théâtre Garonne, Sorano...) et milieux alternatifs (notamment le squat artistique Mix Art Myrys), mais aussi entre compagnies de théâtre (Agit, Théâtre Tattoo, Groenland Paradise,...) et compagnies de cirque (Collectif Prêt à Porter, léto), où il assure régulièrement la technique lumière et son, la régie plateau, et la construction de décors (formation CFTPS)

Il fait aussi des incursions dans l'événementiel, et assure la régie générale de «Midi Pyrénées fait son cirque en Avignon» de 2009 à 2012, puis celle du festival des «Ruelles d'Auriac» sur Vendinelle de 2017 à 2019 ou encore la direction technique du festival du CNAREP de l'Usine «Exit» en 2021, ainsi que celle des festivals de l'Agit depuis leur création, puis très vite en binôme avec Josselin Roche. C'est aussi à la création lumière qu'il s'intéresse pour Agit, Tattoo, leto, Groenland Paradise... , et à travers son métier aux multiples facettes, c'est à la création artistique et à l'aventure humaine qu'il reste essentiellement attaché.

JOSSELIN ROCHE

Régisseur son, lumière, plateau, constructeur décor



Après quelques incursions sur la scène toulousaine (bassiste des Banquetors) Josselin Roche se spécialise dans le son, la lumière, la régie générale et technique pour le spectacle vivant. Issu des milieux alternatifs (Mix'Art Myrys, Toulouse) il croise le chemin de l'Agit et chemine avec cette compagnie depuis plus de 20 ans.

Parallèlement, il accompagne les régies générales du festival des Passagères (46) ou des Ruelles d'Auriac (81) et partage les aventures franco-africaines de la Cie Les Voix du Caméléon. Depuis quelques années, il assure la construction de décors de l'Agit et travaille régulièrement avec plusieurs compagnies circassiennes. (Famille Goldini, Compagnie Le Grand Raymond)



DISTRIBUTION

MANUEL à L'USAGE des NON-ADULTES
Conférence perturbée
Théâtre jeune public à partir de 7 ans
Durée 55mn
Jauge : 250 places

CRÉATION 2024
Spectacle Jeune Public
Texte : Bénédicte Auzias
Mise-en-scène : Inès Fehner
Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré et, en alternance, Inès Fehner et Héloïse D'Aubuisson
Création son et montage sonore : José Fehner
Création lumière : Ouich Lécussan
Décors et accessoires : Josselin Roche, Marion Bouvarel et Natala Nato
Régie technique : Ouich Lécussan / Josselin Roche
Regard extérieur : Nathalie Maseglia

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Mairie de Toulouse - Co-production : Association Le Pilou à Predeignes pour le Festival Ségal'Arts (46) Association La Petite Pierre à Jegun (32) Théâtre du Grand Rond (Toulouse)



CONTACT

L'AGIT, compagnie de théâtre itinérant

61 rue Saint Jean

31130 BALMA

www.agit-theatre.org

07 69 80 27 26

agittheatre@gmail.com

diffusion.agit@gmail.com

