

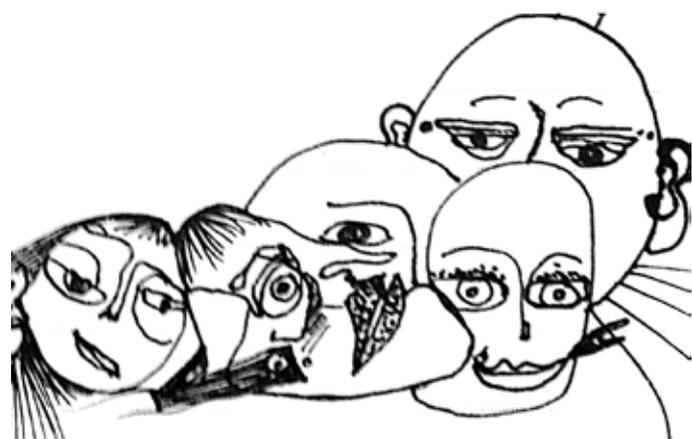
 l'Agit une compagnie de théâtre Itinérant itinérant

Mous étions Debout et nous ne le Savions pas

de Catherine Zambron



Première étape de travail vendredi 30 août 2018



Mise en scène : François Fehner

Collaboration artistique : Garniouze

Assistanat à la mise en scène : Lisette

Garcia Grau

Avec : Bénédicte Auzias, Ludovic Beyt ,

Marion Bouvarel, François Fehner, Inès

Fehner, Nathalie Hauwelle, Joachim Sanger



DISTRIBUTION

Texte de : Catherine Zambon
Mise en scène : François Fehner
Collaboration artistique : Garniouze
Assistanat à la Mise en scène : Lisette Garcia Grau
Avec :
Bénédicte Auzias
Ludovic Beyt
Marion Bouvarel
François Fehner
Inès Fehner
Nathalie Hauwelle
Joachim Sanger
Création musicale José Fehner

Co-production : L'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille / Toulouse Métropole
Avec le soutien : de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la Ville de Toulouse
Avec l'aide : Le Lido Centre des Arts du Cirque, Toulouse, La Grainerie fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Le Tracteur lieu de création, Cintegabelle, Espace Bonnefoy, centre culturel, Toulouse.
Ecrit avec l'aide : d'une bourse de création du CNL et le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (CNES)
Création : mars 2019
Durée prévisionnelle : 1h15, à partir de 13 ans

D'après « Nous étions debout et nous ne le savions pas » de Catherine Zambon aux éditions La Fontaine



RÉSUMÉ



Un jour, on se lève. On a 20 ans. On en a 50 ou 70 peu importe.

On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. Ceux qui s'assemblent. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant. voire un opposant.

Certains diront : un résistant.

Qu'est-ce que cela produit de résister ?

J'ai posé cette question à bien des gens. Ils s'opposent physiquement à un aéroport, à des usines de 1 000 vaches, aux OGM, ou à un projet d'enfouissement de déchets hautement radioactifs...

Leur réponse a constitué l'encre de ce texte. Échos brûlants, indignés, généreux.

Bouleversants d'engagement et traversés de rires.
(C. Zambon)



NOTE D'INTENTION

Un texte qui n'accuse pas mais qui raconte, les émois, les doutes et les faiblesses au moment de l'engagement.

Un texte qui dit les difficultés à sortir du mainstream de l'opinion, comment se meut la conscience, notre conscience des choses, de l'avenir, du futur de nous autres, de notre planète, de nos enfants d'abord et comment se crée cette conscience.

Une écriture surprenante, très réelle, même si elle est composée, en témoignages, en chœurs, en dialogues drolatiques, en manifestes.

A l'Agit nous aimons ces manifestes qui nous accompagnent le long de notre route, et Catherine est venue nous trouver ! Nous en sommes heureux. Nous voulons accompagner son envie de jouer ce texte tout de suite, au moment où le fer est brûlant et où l'atmosphère se réchauffe dangereusement.

On sent qu'il faut s'y mettre et cela explique notre envie d'y aller, comme un trop plein qui déborde.

Nous voulons faire partie de ceux qui se lèvent, être DEBOUT, avec elle et avec eux.

François Fehner



NOTE DE MISE EN SCENE

Nous étions debout....

Avec un texte donnant la parole à ceux qui luttent contre tout ce qui nous est imposé par les modèles d'une société productiviste, de la performance et de la réussite, nous avons choisi un jeu simple, sous forme de confidence, adressé, avec pour seule nécessité de partager une expérience, un engagement, mais aussi une fragilité et une précarité.

4 femmes, 3 hommes, 12 bancs.

Nous mettons les acteurs au cœur du public.

Avec les bancs et leur disposition nous créons le rang, le cercle, la tribune... et montrons comment cela implique le public, ou le distancie du débat.

Avec le public nous travaillons sur l'idée du nombre et comment il peut être source de communion ou de peur, comment il transforme le quotidien parfois, et comment il nous influence dans notre regard vers l'autre. Nous cherchons ce qui crée l'intime et l'intimité au milieu de la foule et ce que cela provoque d'émotion.

Du nombre pour faire foule, pour créer le chœur.

Nous expérimentons et mettons en jeu le lieu de la parole publique, du témoignage, de la conversation socratique, des meetings, de la réunion syndicale, des différentes prises de parole politique et de résistance. A travers ces différents dispositifs nous évaluons leur force démocratique, ou non. Nous voulons pouvoir nous installer n'importe où et recréer la surprise dans les lieux communs. Nous organisons la sacralisation de l'espace pour créer l'image de l'agora, du regroupement, du soulèvement peut-être. C'est aussi interroger le lieu du théâtre, son rôle dans la société d'aujourd'hui.

Nous explorons les gestes de "nuit debout", un alphabet gestuel et silencieux.

Nous confrontons les cris et les engueulades à la fluidité d'une répartition bienveillante et ordonnée de la parole. Pas d'effets, rien de spectaculaire, mais l'intrusion parfois d'éléments concordants qui nous transposent très simplement dans les lieux et images de la lutte. Entre musique et son, par l'usage du micro ou la parole nue, nous créons ou transformons les espaces du jeu.

C'est un théâtre spontané, immédiat, hasardeux et festif! Un théâtre d'intervention.

François Fehner



EXTRAITS

Récit 1. Première réunion

Gilou

" Je suis allé à cette réunion. Jamais je n'avais été à un truc pareil jamais. Se réunir pour dire ceci cela je n'ai jamais eu trop le temps. Le loisir quand j'en ai eu du loisir c'était pour me retrouver seul dans la Baie à pêcher en bord de mer. Longtemps j'ai pensé que c'était là mon paradis. Cette immensité de sable rien que pour moi et la mer qui s'approche ou recule selon les marées. J'y suis allé à cette réunion parce que pour la première fois j'ai ressenti comme une grosse colère quelque chose que je ne connaissais pas de trop et qui m'a empêché de dormir comme un homme tranquille. Je me retournais en tous sens si bien que Gisèle elle a fini dans le lit d'en haut.

J'y suis allé à cette réunion je ne connaissais personne dans ce village avant l'histoire des vaches alors à la salle des fêtes je me suis installé derrière à l'écart. J'ai tout noté sur mon carnet. Tout. J'aime bien écrire mais là j'aimais bien écouter aussi. On se quitte au soir on se serre la main...c'était amical. Il y avait des gens de toute sorte beaucoup qui savaient parler et des gens comme moi. Ce qui me plaisait beaucoup mais alors beaucoup c'est que ces gens étaient tous en colère. Une hargne terrible. Et la hargne quand on est plusieurs elle gonfle. C'est comme une houle ... "



Récit 8. E

Anna

"Non non Anna il y a un tour de parole François veut parler puis Annie et Emile.

Qu'est-ce que c'est ce bazar ? Je veux intervenir... je dois faire quoi? S'il te plait Anna.

Caro me fait un grand sourire c'est elle la "médiatrice" ce soir. Médiatrice ? Et nous les anciens de la lutte les dinosaures on se regarde Bruno pouffe de rire derrière ses mains et tous, tous, on pense la même chose : Ça fait plus de 20 ans qu'on lutte on en a vu des vertes et des pas mûres on a bataillé ensemble on a chialé ensemble on s'est engueulé mille fois on est encore debout on est surtout super réconfortés d'être rejoints par ces jeunes qui arrivent de partout il y en a qui s'installent ici en Meuse pour vivre à nos côtés Mathieu par exemple débarque de Marseille on peut imaginer ça : un mec de 22 ans qui débarque de Marseille il s'installe ici parce qu'ici il y a des trucs militants passionnants à vivre et en plus il a rencontré

Sofia qui est du Mans ils ont pris un appartement à côté de la mairie elle n'a même pas apporté de rillettes elle est veggie anti-spéciste elle dit il a fallu ouvrir un chantier sur l'anti-spécisme ils n'avaient pas attendu que ce soit un best-seller pour le mettre en acte dans leur vie ces deux jeunes bref donc on est là comme des imbéciles mais attention pour échanger en assemblée avec eux c'est pas commode."





DISPOSITIF SCENIQUE

Durée du spectacle : 1h15, à partir de 13 ans

Jauge idéale : Nous sommes, dans une version « idéale » à une jauge de 164 personnes assises (+7comédiens). Nous demandons de limiter la jauge dans tous les cas à 220 personnes.

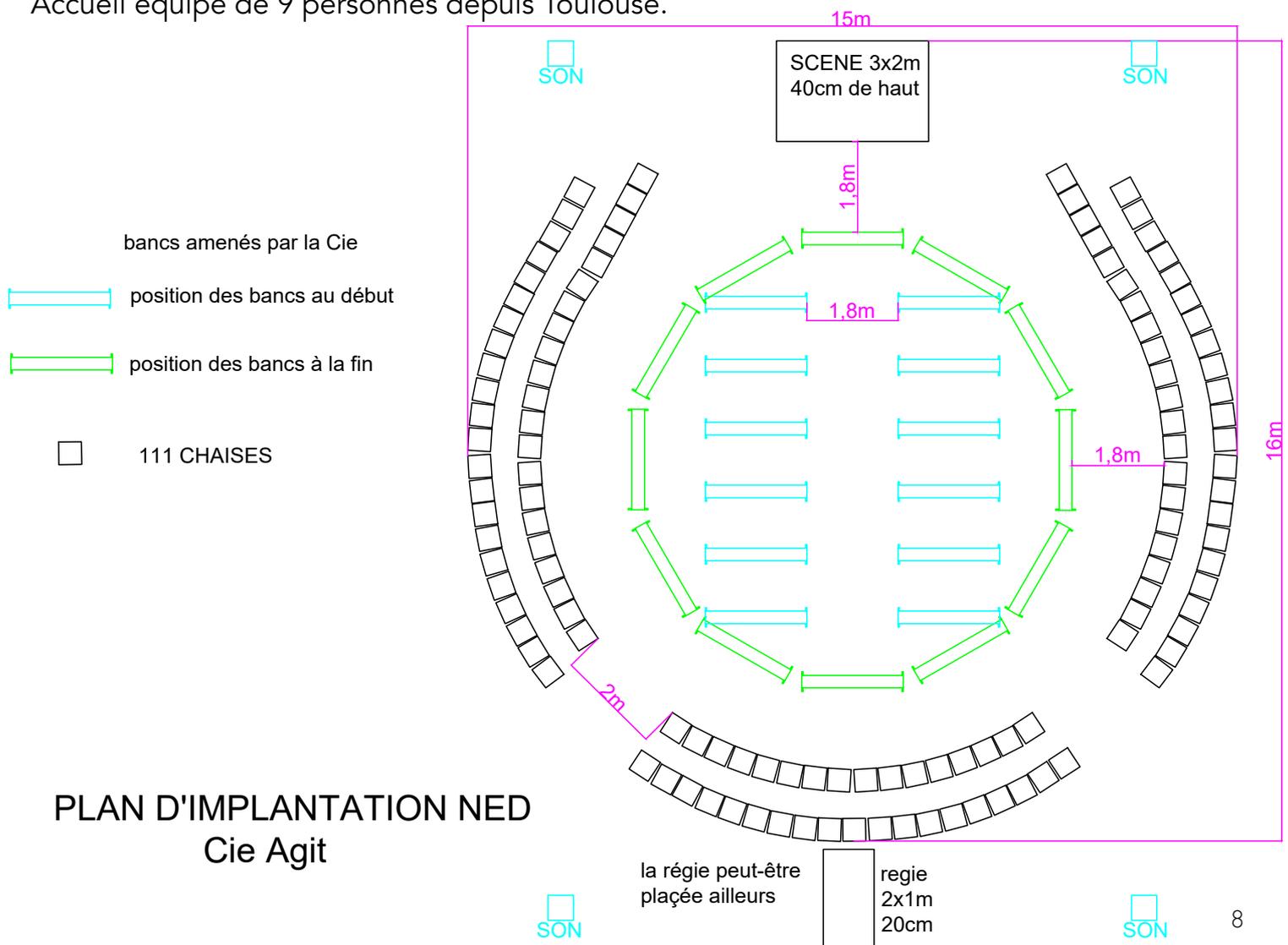
Dimension du plateau : 17 mètres * 17 mètres. Le public est installé avec et par les comédiens sous plusieurs configurations : des chaises sont installées en tri-frontale autour de l'espace de jeu et au centre des bancs dont la configuration évolue au cours de la représentation.

La compagnie fournit 60 places assises (dont 7 pour les comédiens) nous demandons à l'organisateur de fournir le reste de la jauge en chaises (moins si espace plus réduit)

Montage sans lumière : 6 heures (installation du système – Balance – raccord technique) dont 3h avec un technicien son. Rajouter 2h si montage lumières

Démontage sans lumière : 1 heures, rajouter 1h si démontage lumière

Accueil équipe de 9 personnes depuis Toulouse.



A PROPOS DE L'AGIT

L'Agit, depuis plus de 20 ans, a basé son action sur l'itinérance, portant une diffusion populaire d'un théâtre d'auteur.

La compagnie l'Agit est conventionnée par la Mairie de Toulouse et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

La compagnie l'Agit bénéficie depuis de nombreuses années du soutien de la Mairie de Toulouse, de la Métropole de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, du Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée, de la Préfecture de la Haute Garonne et de la DRAC Occitanie.

Le Théâtre de l'Agit

L'Agit est une structure de création qui depuis 27 ans, a décidé de lier son travail de création et de diffusion, et de baser cette action artistique sur l'itinérance avec ses outils chapiteaux.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées.

D'année en année, elle poursuit ainsi sa réflexion sur la transmission, le goût du théâtre, de l'écriture, des textes et des problématiques contemporaines.

Ces dernières années nous avons affirmé une identité autour d'un théâtre vivant, mémoriel et historique, engagé, anthropologique, mêlant humour et gravité, en inventant des formes nouvelles à la lisière de la salle et de la rue et cherchant à se dégager des limites d'un certain ethnocentrisme de la création contemporaine.

L'essence de ce théâtre est tout entier inscrit dans une dimension sociale, celle des luttes et des enjeux contemporains. Dans cette perspective, nous nous tournons vers un théâtre de terrain, d'interaction, où les problématiques incontournables et immédiates de ces prochaines années, au travers des questions écologiques, politiques et culturelles et les métamorphoses qui les accompagnent, seront au cœur de notre activité de création.

L'ambition artistique de l'Agit est de promouvoir une diffusion populaire d'un théâtre d'auteur, de réaliser son travail à la frontière de la salle et de la rue, avec ses chapiteaux.

Le choix du théâtre itinérant c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent à préserver, par leurs propres moyens, leur autonomie de mouvement, s'affranchissant par là-même de certaines contraintes et leur permettant de se distinguer de façon originale des esthétiques dominantes.

Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que, par l'immigration, le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

Sous ses chapiteaux l'Agit souhaite créer la rencontre dans les gradins et sur le plateau. L'exigence qu'elle porte dans son travail de création est la même lorsqu'elle souhaite faire découvrir les univers d'autres artistes. Proposer des programmations singulières c'est valoriser le travail des compagnies locales et nationales, sensibiliser les habitants au théâtre et favoriser l'ouverture à de nouveaux publics, notamment sur des périodes où l'offre culturelle est moins riche.

LES CREATIONS DE L'AGIT

- 2019 : « Nous étions debout et nous ne le savions pas » de Catherine Zambon
mise en scène François Fehner
- 2019 : « Complexe(s) » de et mis en scène par nès Fehner et Clémence
- 2017 : « Trois Ruptures » de Rémi De Vos mise en scène Marion Bouvarel
- 2016 : « L. aime L. » de Ines Fehner, mise en scène François Fehner
- 2015 : « Moha le Fou Moha le Sage » de Tahar Ben Jelloun, mise en scène François Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet- mise en scène collective
« Malbrough s'en va en guerre » de et avec I.Fehner et N.Hauwelle
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine mise en scène
de François Fehner et Nathalie Hauwelle
« Assim et Simon » de Ines Fehner mis en scène par François Fehner
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure
« Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
« L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavril et mis en scène par
Patrick Seraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de
Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par F.Fehner autour de textes de Aristophane,
Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2004 : « Eugène le Choisi », de Alain Gautré, mise en scène de François Fehner
- 2003 : « Poucet », texte et mise en scène de François Fehner
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de François Fehner
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine,
mise en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de
Diderot, mis en scène par François Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et
François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee
Williams, mis en scène par Sarah Eigerman

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



FRANCOIS FEHNER

Metteur en scène, comédien, auteur, créateur et producteur d'événements
Directeur artistique de la compagnie AGIT depuis sa création en 1990.
Formateur de théâtre pour le théâtre amateur et professionnel.

François Fehner crée et dirige la compagnie de théâtre itinérant « l'Agit » depuis 1990.

Son théâtre, influencé par les textes et le plateau mais aussi par le théâtre de rue et le cirque, est aujourd'hui un théâtre tout terrain, anthropologique, écologique et social, à la rencontre du public populaire et des engagements contemporains. Après avoir travaillé dans des compagnies indépendantes et fait un séjour au CDN Daniel Sorano avec Jacques Rosner, il se consacre depuis bientôt 30 ans au théâtre itinérant avec l'Agit.

Metteur en scène depuis 35 ans ses choix se sont surtout orientés vers le théâtre contemporain avec des auteurs comme Jean-Claude Grumberg et Rémi De Vos, Thomas Bernhard et Tennessee Williams, Edward Albee, Kateb Yacine et Aimé Césaire, Jean Genet, Alain Gauré, Catherine Zambon et Milan Kundera... Il a aussi mis en scène Tchekhov et Brecht.

Il a écrit plusieurs pièces comme Eugène le Choisi en 2004 ou Os court en 2005...

Il est aussi acteur à l'écran (Qu'un seul tienne et les autres suivront, Les Ogres de Léa Fehner, Une intime conviction de Antoine Raimbault)...

Depuis ses débuts au théâtre il forme des amateurs et des professionnels et consacre une bonne part de son métier à la transmission. Titulaire du DE et du CA de professeur d'art Dramatique il a enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse pendant cinq ans.



GARNIOUZE

Metteur en scène, Comédien

Christophe Lafargue, plus connu sous le nom de Garniouze, a fait son nom dans le milieu des arts de la rue depuis une vingtaine d'années déjà... Après avoir fondé la compagnie Okupa Mobil en 1992, après avoir participé à plusieurs créations de Phéaille de la compagnie Le Phun, il est également et parallèlement « regard extérieur » et/ou metteur en scène pour diverses compagnies (Carnage productions, Sacékripa, la Famille Goldini...). Il intervient aussi régulièrement pour Clowns sans

frontières et Clowns d'ailleurs et d'ici...

Habitué des aventures collectives, il ressent en 2011 la nécessité d'une création personnelle et crée Rictus, un vagabondage octosyllabique rurbain, d'après les soliloques du pauvre de Jehan Rictus et Je m'appelle..., théâtre en espace public, sur un texte d'Enzo Cormann en 2017.

BÉNÉDICTE AUZIAS

Comédienne



Bénédicte Auzias s'est formée aux techniques théâtrales au fil de divers ateliers et au contact de différents metteurs en scène toulousains dès 1989 (Michel Mathieu, René Gouzenne, Jean-Pierre Armand, Les Saisons d'Être, etc.) Après 2 ans d'initiation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, elle rencontre la compagnie Goliathkine à Toulouse (Macbett de Ionesco, Souviens-toi Prévert...) puis l'Athanos Théâtre à Marseille (Antigone d'Anouilh- rôle titre), et participe à la fondation d'une salle de spectacle à Marseille : le Daki-Ling, orienté vers les arts du cirque et de la rue. Des expériences de spectacles de rue suivront (Cie Les Naufrageuses). Elle revient à Toulouse en 2006 et croise le chemin de l'Agit. Elle joue dans les deux derniers spectacles jeune public de l'Agit (Assim et Simon, L. aime L.) et tout public (Boucherie de l'Espérance) et participe en "actrice de complément" au film "Les Ogres" de Léa Fehner.



LUDOVIC BEYT

Comédien, Musicien, Compositeur

Ludovic BEYT, Agitateur-comicomédien-garde champêtre-musicien-boulangier, sensible mais pas sans flèche, travaille du chapeau et change de casquette au sein de diverses Cies sans jamais retourner sa veste.

Tout d'abord musicien, dans différentes formations (free-jazz, jazz rock, rock...) Il crée en 2003, un personnage de garde champêtre Honoré Alest qui l'amènera à rencontrer Philippe Chapet avec qui il crée le duo burlesque des frères Ribouillot : " pour que plus jamais ça ". S'ensuit de nombreuses rencontres et collaborations tout d'abord avec la Cie Agit théâtre pour laquelle il intervient en tant que comédien et musicien depuis 2005 sous la direction artistique de François Fehner (cabaret poétique Engagé, Cabaret Rose et Noir, On/Off, Boucherie de l'espérance) puis avec la Cie Créature sous la direction de Lou Broquin (les cultivateurs de rêves, les Irréels).

En 2014, il participe à la création du spectacle " l'Amour en toutes lettres " de la Cie l'échappée belle sous la direction d'Enrico Clarelli.



MARION BOUVAREL

Metteur en scène, Comédienne, Peintre

Comédienne depuis 1978, elle se forme à la Comédie de Lorraine, au Théâtre de Poche avec Roger Muller puis lors de divers stages avec Sarah Eigerman et Alain Gautré. Sur les planches, elle travaille régulièrement pour la Compagnie Agit depuis sa création sous la direction de François Fehner, de Sarah Eigerman, d'Hélène Sarrazin, et d'Isabelle Luccioni. Elle participe aux spectacles de rue de la Compagnie Le Phun « La vengeance des Semis » (1998) et « Le Déménagement » (1999) et intervient dans des projets pédagogiques et d'animation théâtrale. Peintre,

elle crée également l'image et la charte graphique de la Compagnie Agit. A l'écran, Marion incarne plusieurs rôles pour le cinéma, notamment « Les Ogres », « Qu'un seul tienne et les autres suivront », « ceux qui tiennent les murs » de Léa Fehner, ou encore « l'Amour de son prochain » de Benoit Maestre.



INES FEHNER

Comédienne, Auteure

En 2004, à 22 ans, elle rejoint la troupe de l'Agit comme comédienne après des études de théâtre à la Cave Poésie à Toulouse et différents stages et cours amateurs. Elle joue au sein de l'Agit dans de nombreuses créations, tout public et jeune public (Eugène ou le Choisi, Boucherie de l'Espérance, l'Ogrelet...)

Elle collabore avec d'autres compagnies sur diverses créations : cie Lever du Jour, Groenland Paradise...

Entre 2013 et 2016, elle se consacre à l'écriture de textes jeunes publics, publiés aux éditions Tertium : Assim et Simon et L. aime L. dans lesquels elle joue et qui sont mis en scène par François Fehner. Elle est comédienne en 2014 dans le film « Les Ogres » de Léa Fehner, et en 2016 sur le film « La fête est finie » de Marie Garel Weiss, et travaille sur le casting de plusieurs longs-métrages.

«Je suis souvent touchée par le rapport au monde des enfants, à la fois pratique et plein de bon sens, et à la fois sans transition pétri de questions existentialistes, parfois douloureuses. Pour moi, leur fil rouge c'est le jeu, qui les aide à se frayer un chemin vers les réponses qu'ils attendent. C'est ce que j'ai voulu retrouver dans les histoires que j'écris : cette dimension ludique, ce cheminement sérieux et léger, ce quotidien à hauteur d'enfant...»



NATHALIE HAUWELLE

Artiste plasticienne, performeuse, circassienne

De nombreux artistes de ce siècle ont utilisé la performance comme un nouveau moyen de s'approprier l'art, utilisant tous les médias.

C'est donc une envie de dépasser tous les genres existants qui anime Nathalie Hauwelle, à la fois comédienne, scénographe et plasticienne.

Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tatroo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe,

et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, l'Agit Théâtre...et accompagne également Philippe Découflé dans trois de ses créations.

En parallèle à son activité de comédienne, s'intéressant à l'Art Brut et au Land Art, elle travaille sur la création d'installations poétiques, d'environnements plastiques dans lesquels elle performe

En 2012, elle crée la compagnie Groenland Paradise autour de la création de "Roi inconsolé en son château de solitude". Artiste confirmée elle affirme un univers fantasque tout en abordant des thèmes importants, comme dans « Une poignée d'étoiles » où elle questionne pour le jeune public l'engagement journalistique dans les conflits armés.



JOACHIM SANGER

Comédien

Il découvre le théâtre ou plutôt se découvre dans le plaisir du jeu grâce à la transmission de Francis Azema qu'il retrouvera pour une première formation professionnelle.

Entre temps, il aura mené à bien des études de sociologie, voyagé un peu, travaillé un peu, continué de goûter à la diversité des formes de théâtre. Il complète sa formation avec une licence d'études théâtrales et au sein du GEIQ spectacle vivant, dispositif

d'insertion professionnelle, à Bordeaux. D'autres rencontres sous forme de stages ou formations viendront nourrir sa pratique, notamment avec Michel Mathieu, Solange Oswald, pour le théâtre mais aussi Serge Pey, écriture et poésie-action, Pascal Delhay ou Antonia Pons en danse contemporaine.

Comédien depuis 2006, il aura la chance de faire raisonner les écritures aussi diverses que celles de Shakespeare, Philippe Minyana, Alfred Jarry, Kateb Yacine ou Aimé Césaire et travailler sous la direction de Gilbert Tiberghien, Jean-Marie Broucaret, Frédéric Maragnani.

À partir de 2008, au sein de l'Agit il participe à la vie de la compagnie en tant que comédien mais aussi metteur en scène sur le spectacle ON/OFF, montage de textes de Rémi Devos. Titulaire du D.E. d'enseignement de l'art dramatique, il intervient également sur les actions d'éducation artistique.



Une compagnie de théâtre itinérant

l'AGIT

61 rue Saint Jean
31130 BALMA
www.agit-theatre.org
05 61 24 85 48 - agittheatre@gmail.com

Contact : Delphine Dumas
07 69 80 27 26
agittheatre@gmail.com

Esprit de travail. Cause Bonnetby Toulouse.
©Gérard Laha

