

DOSSIER DE PRODUCTION



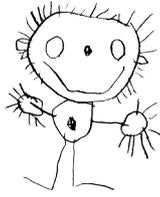
Complexe(s)

Ines Fehner | Clemence Barbier

Cie Agit
Jeune public à partir de 8 ans
CRÉATION NOVEMBRE 2019



COMPLEXES



de et avec Inès Fehner et Clémence Barbier

Cie Agit

Jeune public à partir de 8 ans

Durée : 55min

Jauge : 250 places

CRÉATION 2019

Spectacle Jeune Public dès 8 ans.

Écriture, mise en scène et jeu : Clémence Barbier et Inès Fehner

Montage, vidéo plateau et jeu : Julien Chigot

Regard extérieur : Nathalie Hauwelle

Chef opérateur : Samuel Lahu

Musique originale : José Fehner

Conception des écrans : Sarah Béranger

Costumes : Lili Lê Lieû

Création son & lumière : Josselin Roche

Création décors : Agathe Louyot et Josselin Roche

Coach Vocal : Aïda Sanchez

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Mairie de Toulouse, de l'ADAMI et Copie Privée

Co-production et pré-achats : Théâtre du Grand Rond - Toulouse, Théâtre Jules Julien - Toulouse. Ce spectacle reçoit le soutien de d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises (34), Bouillon Cube, Cause-de-la-Selle (34), Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas (34), Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui (48), Le Périscope, Nîmes (30), Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle (11), La Bulle bleue, Montpellier (34), Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne (11), Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31), Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré (46), Le Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès (34), Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau (34), Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez (12), Théâtre de la Maison du Peuple, Millau (12), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31), Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse (31), Le Neuf-Neuf / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31), L'Astrolabe, Figeac (46), Théâtre Jacques Coeur, Lattes (34), EPIC du Domaine d'O, Montpellier (34).

Avec l'aide d'Odyssud, scène des possible de Blagnac, du Centre Culturel des Chamois de Toulouse, du Théâtre Jules Julien de Toulouse, de l'Espace Bonnefoy de Toulouse, de la Canaille Production et du Proyectarium.

COMPLEXES •



Dans son écriture théâtrale, Inès Fehner travaille sur les instants de friction entre l'enfance et l'âge adulte. Dès sa première pièce, *Assim et Simon* (paru chez Tertium éditions en 2013), elle a fait appel à Clémence Barbier, dont l'univers poétique infuse l'écriture sensible d'Inès, questionne le monde qui nous entoure. Sa seconde pièce, *L. aime L* a été référencée en 2019 par l'Education Nationale sur la liste Théâtre Jeunesse cycle 2.

A quatre mains, Inès Fehner et Clémence Barbier s'attèlent aujourd'hui à la question de la norme sociale et de l'image de soi.

Elles partent du constat de leurs différences, de corps, de vie sociale, d'imaginaire, d'univers. De leurs envies, parfois, de ressembler à l'autre, aux autres, de la nécessité d'accepter qui on est, et aussi d'aimer, ou au moins de tolérer l'altérité. Ces sentiments et ces réflexions prennent leur source à l'enfance, à ce moment de la vie où chaque doute devient une montagne, où chaque joie est immense, où chaque tristesse nous abîme et nous construit.

Quand on est enfant, on a parfois l'impression d'être prisonnier de son corps, de sa vie, de sa conscience. On

aimerait faire l'expérience de vivre la vie de quelqu'un d'autre juste pour voir. Qui je suis ? À quoi je ressemble ? Quels sont mes traits de caractère ? En quoi je suis différent des autres enfants ? Quels sont mes complexes ? Quels sont mes modèles ? À quoi voudrais je ressembler ? Qu'est-ce que je voudrais changer en moi ?

Ce sentiment s'exacerbe aujourd'hui dans un monde abreuvé d'images où l'on pense avoir accès à tout, où le rêve est continuellement mis en scène, où notre propre image circule sur des réseaux, où notre personne est un objet de marketing et où, finalement, à force d'envier, on ne ressent plus que de l'insatisfaction et de la frustration.

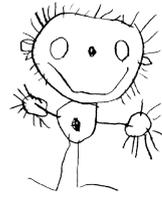
L'identité singulière de chaque enfant est sans cesse soumise au conformisme, mise en comparaison avec des normes, esthétiques, sociales, des stéréotypes, culturels, de genre, de richesse, des injonctions de consommer ou d'être heureux.

Comment nous libérer de ces carcans ? Comment les comprendre et les décortiquer ?

C'est ce que nous nous proposons d'imaginer et d'explorer avec ce spectacle.



COMPLEXES • CALENDRIER DE CRÉATION



2018

Février : Résidence de collecte de matière, Centre culturel des Chamois, Toulouse

Mars à Décembre : Écriture à quatre mains

Novembre : Résidence de collecte de matière, Centre culturel des Chamois, Toulouse

Novembre : Résidence et essais vidéo au Théâtre de la Brique Rouge, Toulouse

Du 11 au 15 FEVRIER 2019

Résidence de création au théâtre de la Brique Rouge, Toulouse

Du 18 au 22 MARS 2019

Résidence de création au Tracteur, Cintegabelle

Du 9 au 13 SEPTEMBRE 2019

Résidence au Centre culturel Bonnefoy, Toulouse

Du 16 au 25 SEPTEMBRE 2019

Résidence au Petit Théâtre Saint Exupère, Odysud scène des possibles, Blagnac

Du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2019

Résidence de création au Théâtre Jules Julien - Toulouse

Du 4 au 17 NOVEMBRE 2019

Résidence de création à La NOUVELLE DIGUE - TOULOUSE

JANVIER 2019 A JUIN 2019

Actions Culturelles autour de la création dans le cadre de l'Appel à Projet Culturel de Toulouse Métropole.

Du 27 NOVEMBRE au 14 DÉCEMBRE 2019

11 représentations Théâtre du Grand Rond - Toulouse

Du 23 JANVIER 2020

2 représentations au Théâtre Jules Julien - Toulouse

Du 27 JANVIER au 1er FÉVRIER 2020

10 représentations au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale Grand Narbonne

Du 11 au 14 MARS 2020

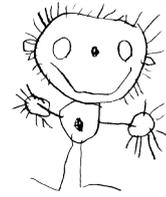
6 représentations - Odysud scène des possibles, Blagnac

Mars 2020

26 mars 2020 -2 représentations au Centre Culturel Bonnefoy, Toulouse

29 mars 2020 -1 représentation au Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse.

COMPLEXES • SUR SCENE



« IRIS : Quand j'étais petite j'ai longtemps voulu te ressembler. Je me suis toujours dit qu'une bonne fée s'était penchée sur ton berceau... T'avais toujours des beaux habits, des belles coiffures.

CLEMENTINE : Oh arrête !

IRIS : T'étais grande et t'avais déjà des seins en 5eme

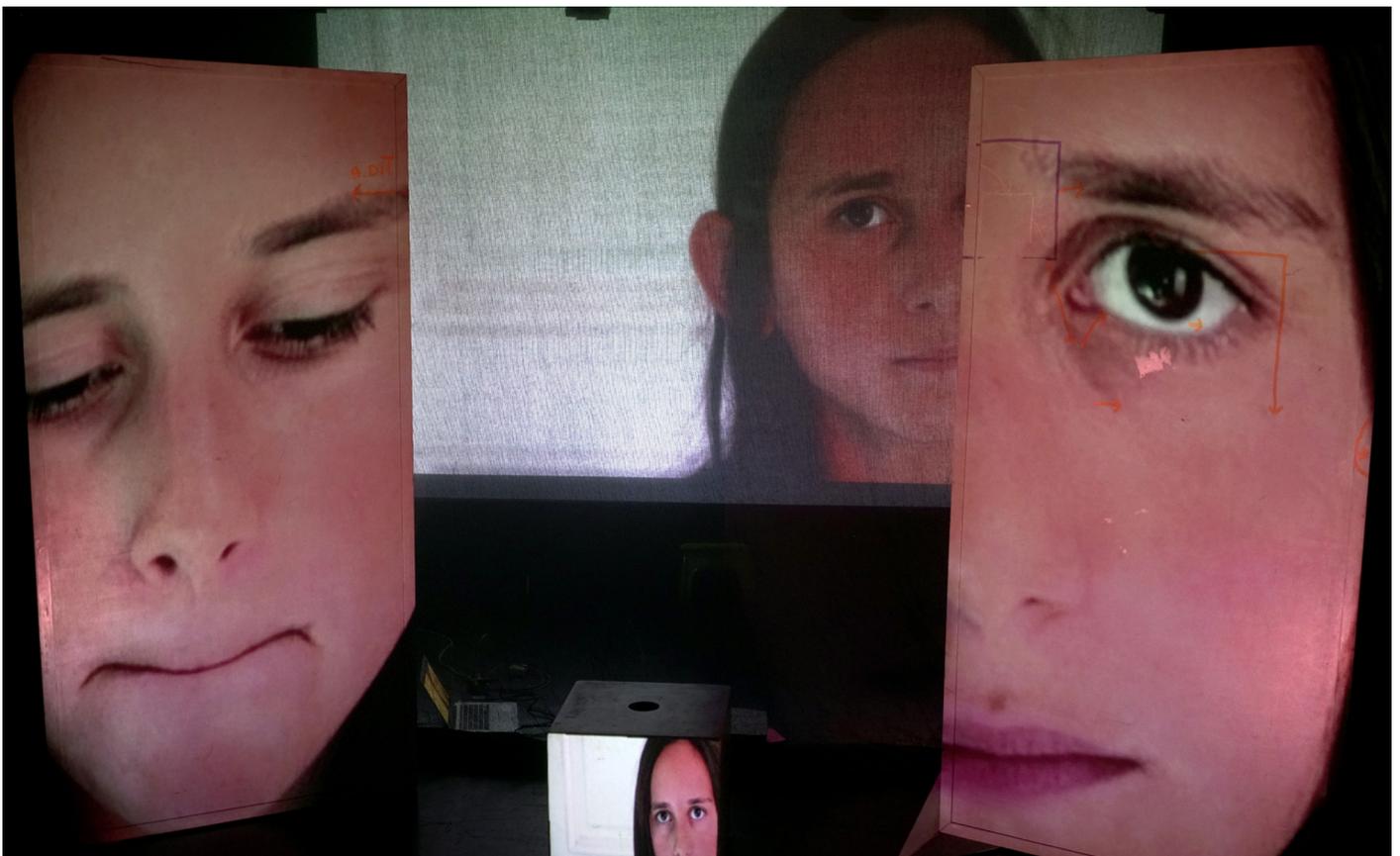
CLEMENTINE : pffff

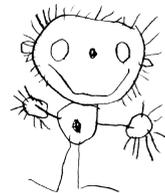
IRIS : Et en plus t'étais fille unique et ça c'était mon rêve.
Tes parents étaient divorcés et ça aussi c'était mon rêve.

CLEMENTINE : N'importe quoi ! »

« COMPLEXE(S) » c'est l'histoire d'Iris et Clémentine, l'une grande, l'autre petite, l'une blonde, l'autre brune. Elles nous racontent leur enfance, comment elles s'en souviennent ; leurs histoires familiales, histoires d'amitiés, de rivalités, de complicités, de jalousie, et parfois d'humiliation. Les histoires qui les ont construites, et en tant qu'adultes et en tant que femmes : les circonstances de leur naissance, leur rencontre, l'organisation d'un anniversaire, une élection de délégués, leur rentrée au collège, la lecture d'un magazine féminin...

Ce sera également l'occasion de montrer des parents soucieux de la performance de leur enfant, symbole de la pression de la société pour ne pas trop s'écarter de la norme.





« Mère Clémentine : Tu sais dans la vie c'est un peu la loi du plus fort. C'est bien qu'ils vous apprennent ça à l'école. Réussir ou perdre. Soit tu bouffes l'autre, soit c'est lui qui te bouffe. Faut savoir se défendre. Se faire des armes. Au moment du discours, tu te concentres, tu respires, tu penses à rien d'autre. Tu vas gagner, tu vas gagner, tu vas gagner »

Le récit est perturbé par « Capuche », assis à la régie vidéo et qui intervient en contrepoint de l'action et du propos avec distance et ironie. Il est « hors-normes », anti conformiste et se fiche du regard des autres, c'est la figure du fou.

La parole est prise par les comédiens, depuis là où ils sont aujourd'hui en tant qu'adultes, avec leurs mots à eux. Une parole naturelle, intime, vraie, directe. Ils n'incarnent pas les enfants (c'est l'image vidéo qui nous les montre). Ils évoquent, ils avouent, ils se moquent.

« IRIS : Au départ, j'étais complexée d'être petite, et puis ça a contaminé tout le reste : mes mains étaient trop

grosses, mon nez, le dessus de ma lèvre, mes mollets. C'était comme une maladie.

Moi, j'étais BIZARRE, mon rire était bizarre, tout était bizarre chez moi. Autour de moi, les autres, je les trouvais tous géniaux, enfin, non, pas forcément géniaux, mais dans tous les cas, je les trouvais tout simplement MIEUX! Sur tous les plans. Ils avaient une tête normale, une famille normale, une vie normale. Je voulais être comme tout le monde, VOILÀ ! »

La scénographie, dépouillée, simple, s'appuie sur plusieurs supports vidéos où s'inventent les espaces. Panneaux, cubes et tissus, en transparence ou en opacité nous déplacent du présent à l'évocation du passé.

L'image vidéo montre les personnages quand ils étaient enfants, parfois déformés parfois jusqu'au cauchemar par leur imaginaire ou par le regard que l'on porte sur eux. « Ce que j'étais, ce que je pensais être, ce que j'aurais voulu être. »

C'est le miroir de l'intime, celui où l'on se cherche, le miroir de Blanche Neige.



COMPLEXES • LES AUTEURES



Inès Fehner
Auteure, comédienne



Clémence Barbier
Auteure, comédienne

En 2004, à 22 ans, elle rejoint la troupe de l'Agit comme comédienne après des études de théâtre à la Cave Poésie à Toulouse et différents stages et cours amateurs. Elle joue au sein de l'Agit dans de nombreuses créations, tout public et jeune public (*Eugène ou le Choisi*, *Boucherie de l'Espérance*, *l'Ogrelet...*) Elle collabore avec d'autres compagnies sur diverses créations : cie Lever du Jour, Groenland Paradise...

Entre 2013 et 2016, elle se consacre à l'écriture de textes jeunes publics, publiés aux éditions Tertium : *Assim* et *Simon* et *L. aime L.* dans lesquels elle joue et qui sont mis en scène par François Fehner. Elle est comédienne en 2014 dans le film « Les Ogres » de Léa Fehner, et en 2016 sur le film « La fête est finie » de Marie Garel Weiss, et travaille sur le casting de plusieurs longs-métrages.

«Je suis souvent touchée par le rapport au monde des enfants, à la fois pratique et plein de bon sens, et à la fois sans transition pétri de questions existentialistes, parfois douloureuses. Pour moi, leur fil rouge c'est le jeu, qui les aide à se frayer un chemin vers les réponses qu'ils attendent. C'est ce que j'ai voulu retrouver dans les histoires que j'écris : cette dimension ludique, ce cheminement sérieux et léger, ce quotidien à hauteur d'enfant...»

Clémence Barbier suit les ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry entre 1990 et 2000 avec Christian Germain, Dominique Bertola, Youlia Zimina, Frédéric Merlo, Adel Hakim et Elisabeth Chailloux.

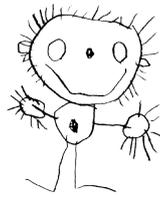
Entre 2001 et 2003, au sein de l'Atelier volant du Théâtre National de Toulouse, elle travaille avec Jaques Nichet, Laurence Roy, Solange Oswald, Guillaume Delaveau, Frédéric Leidgeins.

À Toulouse, elle intègre la compagnie Tabula Rasa créée par Sébastien Bournac, puis retrouve Elisabeth Chailloux à Paris en 2004 qui la dirige dans *Sallinger* de Koltès et plus récemment dans *Hilda* de M Ndiaye. Sous la direction de Victor Gauthier-Martin, elle joue de nombreux spectacles, dont *Timon D'Athènes* de Shakespeare au Théâtre de l'Aquarium, *Gènes 01* de Fausto Paravidino au Théâtre de La Colline, *Dr Faustus* de C Marlowe au Théâtre des Abbesses. Elle joue également dans *Round Up*, spectacle qu'elle a coécrit, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis en tournée en région.

En 2015, elle écrit et met en scène *l'Enfant Roi*, spectacle pour le jeune public, recréé par la suite avec une équipe toulousaine au Théâtre Jules Julien, actuellement en tournée.

Elle intègre récemment l'équipe de Maïa Sandoz, à l'occasion de la création de *l'Abattage Rituel de Gorge Mastromas* de Denis Kelly, au Théâtre studio d'Alfortville puis à la Manufacture des Œillets.

COMPLEXES • L'ÉQUIPE



Nathalie Hauwelle
Metteuse en scène,
comédienne,
Artiste plasticienne,
performeuse



Julien Chigot
Artiste visuel plateau,
monteur

De nombreux artistes de ce siècle ont utilisé la performance comme un nouveau moyen de s'approprier l'art, utilisant tous les médias.

C'est donc une envie de dépasser tous les genres existants qui anime Nathalie Hauwelle, à la fois comédienne, scénographe et plasticienne.

Elle fait ses débuts de comédienne au Théâtre Tadoo, dirigé par Mladen Materic. Par la suite, elle travaille avec le cirque Arlette Gruss, Max Raabe, et la Palaast Orchester, Pierre Maurice Nouvel et le Palais Nibo, l'Agit Théâtre...

et accompagne également Philippe Découflé dans trois de ses créations.

En parallèle à son activité de comédienne, s'intéressant à l'Art Brut et au Land Art, elle travaille sur la création d'installations poétiques, d'environnements plastiques dans lesquels elle performe

En 2012, elle crée la compagnie Groenland Paradise autour de la création de *Roi inconsolé en son château de solitude*.

Artiste confirmée, elle affirme un univers fantasque tout en abordant des thèmes importants, comme dans *Où va ton impatience* où elle questionne pour le jeune public l'engagement journalistique dans les conflits armés.

Après avoir étudié le cinéma à Nantes, Paris et Lussas, Julien Chigot devient chef monteur pour le cinéma.

Parallèlement il incarne ponctuellement des seconds rôles au cinéma et dans le spectacle vivant.

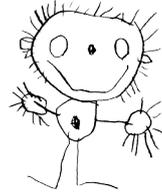
Il a notamment travaillé avec Léa Fehner pour ses deux premiers longs métrages « Les Ogres » et « Qu'un seul tienne et les autres suivront ».

Participant aussi bien à des projets de fiction que de documentaire, il travaille également en tant que concepteur vidéo à des projets théâtraux aux côtés de compagnies comme l'Agit ou Corpus. Tout en poursuivant sa carrière de monteur, il se consacre aujourd'hui à développer sa propre écriture visuelle à mi-chemin entre le cinéma, le théâtre et le dessin.

Sur scène ou à l'écran, on le retrouve dans le film « Retour » de Sacha Wolff, ou dans le « Bal des Ogres » où il endosse le personnage emblématique d'Anton Tchekhov parmi la troupe de l'Agit.

Aussi créatif avec les images que ses personnages, Julien Chigot est un artiste multiple qui apporte à chaque oeuvre sa présence scénique et sa conscience de l'image.

COMPLEXES • L'ÉQUIPE



Samuel Lahu
Chef opérateur

Samuel Lahu vit entre Paris et Toulouse. Il a étudié l'histoire du cinéma puis la prise de vue cinématographique à la Femis et travaille ensuite comme assistant opérateur sur de nombreuses productions. Désormais chef opérateur, il alterne les tournages de fictions, « Mercenaire » de Sacha Wolff (Quinzaine des réalisateurs 2016), « La fête est finie » de Marie Garel Weiss, ou Le sens de la fête de Nakache et Toledano. Parallèlement, il travaille sur des films documentaires, notamment en Afrique du Sud, depuis une dizaine d'année (dont la série « Portrait-autoportrait » de Gilles Porte 2009, tourné dans 20 pays à travers les cinq continents, ou « Coming of Age » de Teboho Edkins, Berlinale 2016, primé dans de nombreux festivals). Il expérimente l'image, la photographie et le travail de la lumière sous de multiples formes, depuis l'enseignement, à la Cinéfabrique à Lyon, au western documentaire, dans « Days of Cannibalism », son dernier projet en cours de tournage au Lesotho.



Josselin Roche
Création son
Décor et régie plateau

Après quelques incursions sur la scène toulousaine (bassiste des *Radiators*) Josselin Roche se spécialise dans le son, la régie générale et technique pour le spectacle vivant. Issu des milieux alternatifs (Mix'Art Myrys, Toulouse) il croise le chemin de l'Agit et chemine avec cette compagnie depuis plus de 20 ans. Parallèlement, il accompagne les régies du festival des Passagères (46) ou des Ruelles d'Auriac (81) et partage les aventures franco-africaines de la Cie Les Voix du Caméléon. Depuis quelques années, il assure la construction de décors de l'Agit et travaille régulièrement avec plusieurs compagnies circassiennes. (Famille Goldini, Cie Le Grand Raymond)

LA COMPAGNIE AGIT



La compagnie l'Agit est conventionnée par la Mairie de Toulouse et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

La compagnie l'Agit bénéficie depuis de nombreuses années du soutien de la Mairie de Toulouse, de la Métropole de Toulouse, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, du Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée, de la Préfecture de la Haute Garonne et de la DRAC Occitanie.

Le Théâtre de l'Agit

L'Agit est une structure de création qui depuis 27 ans, a décidé de lier son travail de création et de diffusion, et de baser cette action artistique sur l'itinérance avec ses outils chapiteaux.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées.

D'année en année, elle poursuit ainsi sa réflexion sur la transmission, le goût du théâtre, de l'écriture, des textes et des problématiques contemporaines.

Ces dernières années nous avons affirmé une identité autour d'un théâtre vivant, mémoriel et historique, engagé, anthropologique, mêlant humour et gravité, en inventant des formes nouvelles à la lisière de la salle et de la rue et cherchant à se dégager des limites d'un certain ethnocentrisme de la création contemporaine.

L'essence de ce théâtre est tout entier inscrit dans une dimension sociale, celle des luttes et des enjeux contemporains. Dans cette perspective, nous nous tournons vers un théâtre

de terrain, d'interaction, où les problématiques incontournables et immédiates de ces prochaines années, au travers des questions écologiques, politiques et culturelles et les métamorphoses qui les accompagnent, seront au cœur de notre activité de création. L'ambition artistique de l'Agit est de promouvoir une diffusion populaire d'un théâtre d'auteur, de réaliser son travail à la frontière de la salle et de la rue, avec ses chapiteaux. Le choix du théâtre itinérant c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent à préserver, par leurs propres moyens, leur autonomie de mouvement, s'affranchissant par là-même de certaines contraintes et leur permettant de se distinguer de façon originale des esthétiques dominantes. Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que, par l'immigration, le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

Sous ses chapiteaux l'Agit souhaite créer la rencontre dans les gradins et sur le plateau. L'exigence qu'elle porte dans son travail de création est la même lorsqu'elle souhaite faire découvrir les univers d'autres artistes. Proposer des programmations singulières c'est valoriser le travail des compagnies locales et nationales, sensibiliser les habitants au théâtre et favoriser l'ouverture à de nouveaux publics, notamment sur des périodes où l'offre culturelle est moins riche.



LES CRÉATIONS DE L'AGIT

- 2018 : « Nous étions debout et nous ne le savions pas » de Catherine Zambon
- 2017 : « Trois Ruptures.» de Rémi De Vos mise en scène Marion Bouvarel
- 2016 : « L. aime L.» de Ines Fehner, mise en scène François Fehner
- 2015 : « Moha le Fou Moha le Sage » de Tahar Ben Jelloun, mise en scène François Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet- mise en scène collective
« Malbrough s'en va en guerre » de et avec I.Fehner et N.Hauwelle
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine mise en scène de François Fehner et Nathalie Hauwelle
« Assim et Simon » de Ines Fehner mis en scène par François Fehner
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure
« Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
« L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavril et mis en scène par Patrick Seraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par F.Fehner autour de textes de Aristophane, Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2004 : « Eugène le Choisi », de Alain Gauthier, mise en scène de François Fehner
- 2003 : « Poucet », texte et mise en scène de François Fehner
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de François Fehner
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine, mise en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de Diderot, mis en scène par François Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee Williams, mis en scène par Sarah Eigerman



CONTACT

L'AGIT, compagnie de théâtre itinérant

61 rue Saint Jean

31130 BALMA

www.agit-theatre.org

05 61 24 85 48

agittheatre@gmail.com

diffusion.agit@gmail.com

