

L'Agit propose



Moha le fou Moha le sage

D'après le roman de

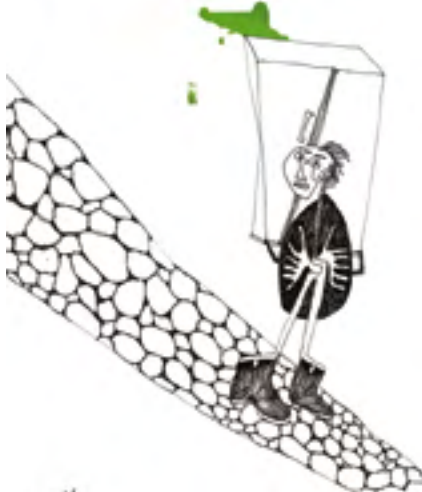
Tahar Ben Jelloun

paru aux éditions
Le Seuil et Points

Chiko Manseri

José Fehner

Mise en scène François Fehner



Création 2015

SOMMAIRE

- Distribution	p. 3
- Genèse, notes et résumé	p. 4
- Présentation de la compagnie	p. 7
- Equipe Artistique	p. 9
- Presse	p. 13
- Photos	p. 14
- Fiche technique	p. 16
- Contacts	p. 17



DISTRIBUTION

MOHA LE FOU MOHA LE SAGE, DE TAHAR BEN JELLOUN / L'AGIT.

Durée 50 mn.

Idée originale de Mohamed Manseri dit « CHIKO »

Adaptation : François Fehner et Mohamed Manseri

Mise en scène : François Fehner

Avec : Mohamed Manseri (CHIKO), José Fehner (musique)

Création son et montage sonore : José Fehner (MANGABEY)

Création lumières et son : Patrice Lecussan

Décors et accessoires : Josselin Roche

Costumes : Sylvie Marcucci

Partenaires :

Accueils en résidence :

La Grainerie

Le Tracteur

La case santé

Accueil représentation :

Centre culturel Alban Minville

Le Théâtre du Grand Rond

MJC Empalot



Avec l'aide de la Mairie de

Toulouse, du Conseil Général Haute-Garonne, du Conseil Régional Occitanie Pyrénées Méditerranée, de la Drac Midi-Pyrénées.



GENÈSE DU PROJET

Mars 2014, Chiko, acteur titre de « Boucherie de l'espérance », me dit son intention de monter en solo Moha le fou Moha le sage de Tahar Ben Jelloun. Je lui propose alors de faire une maquette pour l'édition 2014 de l'agit au vert. Il nous fera donc une présentation de 20 minutes, accompagné d'un musicien, du début du roman. Cette interprétation passionnée trouve son public et nous décidons alors de terminer le travail ensemble sur l'année 2015. Nous travaillerons ensemble l'adaptation en cherchant un fil narratif à ce poème tragique complexe et éclaté.

NOTE D'INTENTION

Ce sera encore une fois le Maghreb et sa part africaine qui sera mis en jeu dans cette histoire. Depuis des années l'Agit travaille le point de collision entre les deux cultures, africaine et occidentale, comme un champ d'aventure pour inventer la rencontre en dehors de tout rapport hégémonique d'une culture sur une autre, en questionnant aussi la forme théâtrale à partir des diverses formes populaires d'expression.

RÉSUMÉ

Qui, au Maghreb, ne connaît Moha ? On l'a entendu déclamer sur une place publique. On l'a vu déchirer de vrais billets devant une banque. Il a tiré au clair l'étrange histoire d'une ancienne et puissante famille, sur le secret de l'esclave noire et celui de la petite domestique, chacune interdite de parole. Il a pris à partie le technocrate et le psychiatre, conversé avec Moché, le fou des Juifs, et avec l'Indien, cet autre exclu. Arrêté, tué, enterré, Moha ne cesse de parler - et sa parole ne peut tarir car elle est la tradition maghrébine même, la vérité lyrique qui résiste.

Moha raconte son peuple, Tahar Ben Jelloun raconte Moha : allez donc arrêter le vent sur les sables. C'est un grand poème sur la conscience de la terre et du temps, une légende indienne, pensée de sable, rempart à l'ordre et au pouvoir.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène s'attachera à accompagner « Chiko » dans sa nature de tchatteur en en respectant la parole scandée et presque slamée. Chiko travaillera sa ressemblance avec le héros du roman et son caractère d'agitateur de la pensée, remettant constamment en question les fausses évidences que nous assèment en permanence les pouvoirs de l'argent et de la tradition, et en remettant toujours, l'humain, la poésie et la nature au centre du débat. Le lieu scénique sera adapté à tout lieu de représentation, scène, hall, trottoir, place, rue. C'est une parole libre qui nous sera livrée par un bonimenteur, sorte de bouffon contemporain interpellant indifféremment le passant pressé ou le spectateur de théâtre. Les fils de plastique d'une toile d'araignée pourront être tendus pour enserrer le public dans cette pensée chaotique.

Un travail musical et sonore en direct accompagnera la narration avec Mangabey comme DJ (d'ambiances enregistrées, de hip hop électro et de rythmes africains) à partir d'une sono mobile sur roues actionnée manuellement.

Le Chant profond contemporain

Dans notre univers chaotique, nous comprenons qu'il est désormais impossible de méconnaître les forces nouvelles qui brisent et reçoivent toutes nos conceptions de l'existence et de l'art. Ces forces qui font éclater l'enveloppe de l'individu sont bien les forces des peuples - lesquels maintenant se définissent les uns par rapport aux autres.

Aujourd'hui, l'univers est exploré dans sa totalité géographique, il n'y a plus moyen d'ignorer tel ou tel peuple de la terre. Aujourd'hui plus qu'hier, nous ne pouvons envisager notre vie ni notre art en dehors de l'effort terrible des hommes qui, de races et de cultures différentes, tentent de s'approcher et de se connaître. Aujourd'hui le cercle est fermé, nous voici tous dans le même lieu : et c'est la terre tout entière. Dès lors naît et se développe le Tragique de notre époque, qui est celui de l'Homme en face des peuples, celui du destin personnel confronté à un destin collectif. Ce fondement éternel de la Tragédie redevient celui des grandes œuvres du Chant Profond contemporain. (...)

Edouard Glissant

« IL FAUT BIEN QUE CESSE UNE FOIS POUR TOUTE CE MUTISME ! DIT MOHA LE FOU.

C'est dans un bouquet de silence que vit Aïcha qui fait le ménage depuis l'âge de 12 ans et Dada l'esclave soudanaise des plaisirs sexuels du patriarce.

Moha est un fou qui dérange et dénonce l'hypocrisie du monde arabe, le pouvoir de l'argent, et l'exploitation des femmes dans une société dénotée et connotée.

Moha le fou est le porte voix des pauvres, des absents, des revenants et des femmes qui ne pleurent pas comme dans une chanson de Bob Marley. Ici la folie est une manière d'assumer, à la fois la lâcheté et le courage.

Un fou, il n'est ni heureux ni triste, il vit entre ses deux négations. Dans ce qu'il dit, rien n'est juste mais tout est vrai.

Moha le fou va vers la folie dans le but d'approcher la réalité, ce qui donne esthétiquement lieu à un spectacle intrigant.»

Toufik Rouabhi



A PROPOS DE L'AGIT

Une diffusion populaire d'un théâtre d'auteur, un choix de textes politique, dans un esprit de service public.

L'Agit est une structure de création qui depuis 20 ans, a basé son action sur l'itinérance, avec son outil chapiteau.

Elle a diffusé dans la France entière ainsi qu'à l'étranger et a mis son chapiteau au service des publics en jouant dans les prisons, les hôpitaux psychiatriques, dans les quartiers urbains populaires et les zones rurales éloignées... En cela elle a été pionnière et a été depuis rejoint par d'autres structures qui ont entrepris le même genre de travail.

C'est la création théâtrale qui a été son point de départ et qui motive dès le début son existence.

Sur ses trajets l'AGIT rencontre les populations autour de textes contemporains qui se posent en écho des préoccupations des gens et qui parlent de différences de culture, d'identités, de généalogies, des générations, des origines et de l'intimité plus ou moins avouable des familles.

L'Agit se nourrit toujours des problématiques qu'elle rencontre sur les pas ou les traces de ses voyages majuscules (Niger) ou minuscules.

Le choix du théâtre itinérant c'est le choix d'un espace de liberté pour ceux qui le pratiquent, qui parviennent grâce à leurs outils à préserver une certaine autonomie de mouvement.

Nous recherchons l'altérité, la rencontre avec celle ou celui qui ne nous ressemble pas. C'est cette itinérance qui nous porte à aller ailleurs. Mais nous savons que cet ailleurs est parfois à côté de nous et que le voyage peut aussi venir à nous de l'autre côté de la rue, dans les quartiers et dans les écoles.

C'est cette itinérance là que nous recherchons. Celle du désenclavement d'une culture qui n'est pas seulement nourrie de l'excellence pour tous, mais du « créer avec ». Au delà de s'adresser à son semblable dans une sorte d'effet miroir, c'est celui qui ne nous ressemble pas que nous souhaitons rencontrer pendant le travail et sur nos gradins.

Nos créations acceptent des influences en dehors même du champ culturel, elles se nourrissent du champ social et de ses contradictions. Elles acceptent d'être secouées par la rugosité de certaines confrontations.

Elles expérimentent un champ difficile et risqué, mais qui nous paraît être le seul valable pour réinventer, à partir d'un langage poétique, un nouveau rapport au monde et à la diversité.

L'Agit a aussi tissé des liens artistiques avec un certain nombre de compagnies que nous croisons au gré de partenariats, de programmation et de rencontres diverses. Des liens avec le théâtre itinérant, comme la compagnie Escale et son « Warschein Kabarett », les Tréteaux du Niger croisés avec cinq autres compagnies sur la tournée des Bivouacs des Théâtre Voyageurs en 2006. Des liens avec des formes de tréteaux modernes, à l'image des compagnies A l'abordage et Attention Fragile ou encore du Petit Théâtre de Pain. Des liens enfin avec des formes de « théâtre tout-terrain » comme la Cie Jean-Louis Hourdin. Autant d'équipes avec lesquelles nous sommes en sympathie, partageant vision artistique et rapport au public.

LES CRÉATIONS DE L'AGIT

- 2017 : « 3 Ruptures » de Rémi De Vos, mis en scène par Marion Bouvarel
- 2016 : « L. aime L. » de Ines Fehner, mis en scène François Fehner
- 2015 : « Moha le Fou Moha le Sage » Tahar Ben Jelloun - mis en scène François Fehner
- 2014 : « Sankara Mitterrand » de Jacques Jouet - mis en scène collective
- 2012 : « Boucherie de l'espérance ou Palestine trahie » de Kateb Yacine mis en scène de François Fehner et Nathalie Hauwelle.
« Assim et Simon » de Ines Fehner mis en scène par François Fehner
- 2010 : « Maman revient pauvre Orphelin » de J-C Grumberg mis en scène par Jean Faure
« Fa'a'amu » de Roger Lombardot mis en scène par Hélène Sarrazin,
- 2009 : « On/Off » d'après Rémi de Vos, mis en scène par Joachim Sanger
« L'Ogrelet » de Suzanne Lebeau, mis en scène par François Fehner
- 2008 : « Une Tempête » de Aimé Césaire, coréalisée avec Folavril et mis en scène par Patrick Seraudie
- 2007 : « Le Cabaret Déchainé », mis en scène par François Fehner autour de textes de Rémi de Vos, Harold Pinter, Aimé Césaire...
- 2006 : « Cabaret Rose et Noir », mis en scène par F.Fehner autour de textes de Aristophane, Jean Metellus, Jacques Jouet, René Maran, Aimé Césaire...
- 2004 : « Eugène le Choisi », texte et mise en scène de François Fehner
- 2005 : « Os Court », texte et mise en scène de François Fehner
- 2000 : « Les Fraises Salées ou nos vieilles consignes » d'après Jean-Marie Laclavetine, mis en scène par Hélène Sarrazin
- 1998 : « Jacques et son Maître » de Milan Kundera, d'après « Jacques le Fataliste » de Diderot, mis en scène par F. Fehner
- 1997 : « Arsène Guillot » de Prosper Mérimée, mis en scène par Bernard Laborde
- 1996 : « Le Cabaret Tchekhov » de Anton Tchekhov, mis en scène par François Fehner
- 1992 : « La Force de l'habitude » de Thomas Bernhard, mis en scène par François Fehner
- 1991 : « Les Funambules » d'après Jean Genet, mis en scène par Bernard Laborde et François Fehner
- 1990 : « 27 remorques pleines de coton et le long séjour interrompu » de Tennessee Williams, mis en scène par Sarah Eigerman

FRANÇOIS FEHNER

Metteur en scène, Comédien, Créateur et producteur d'événements

Directeur artistique de la compagnie AGIT depuis sa création en 1990.

Formateur de théâtre pour le théâtre amateur et professionnel.

Mise en scène

- 2012 « BOUCHERIE DE L'ESPERANCE » de Kateb Yacine
- 2011 « BEYROUTH HOTEL » de Rémi De Vos
- 2010 « L'OGRELET » de Suzanne Lebeau
- 2007 « CABARET DECHAINE » Adaptation et mise en scène
- 2006 « CABARET ROSE ET NOIR » Adaptation et mise en scène
- 2005 « OS COURT » Ecriture et mise en scène
- 2004 « EUGENE le Choisi » Ecriture et mise en scène
- 2002 « POUCKET » d'Alain GAUTRE Sous CHAPITEAU
- 1997 « JACQUES ET SON MAITRE » de Milan KUNDERA. Sous Chapiteau
- 1995 « LE CABARET TCHEKHOV » Sous Chapiteau
- 1993 « LA FORCE DE L'HABITUDE » de Thomas BERNHARDT. Sous Chapiteau
- 1991 « LES FUNAMBULES » d'après Jean GENET
- 1987 « ZOO STORY » d'Edward ALBEE

Comédie

Théâtre

- 2010 « MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN » de J.C. GRUMBERG, M.S Jean FAURE
- 2009 « ON/OFF » d'après Débrayage de Rémi DE VOS, M.S de Joachim Sanger
- 2008 « UNE TEMPETE » d'Aimé Césaire Rôle de Prospero- mise en scène de Patrick Séraudie
« SANS LAUREL NI HARDY » de et mis en scène par Maurice SARRAZIN
- 2007 « TROIS SOEURS » d'Anton Tchekhov; MS Anne BOURGES par le Théâtre du Jour
« LE CABARET DECHAINE » par l'Agit.
« DU PAIN PLEIN LES POCHEs » de Mattei VISNIEC ; M.S Jean-Pierre Beaudon
- 2006 « CABARET ROSE ET NOIR » par l'AGIT
- 2003 « LA MOUETTE » d'Anton Tchekhov Mise en scène Francis AZEMA – Théâtre du Pavé.
- 2000-2001 « LES FRAISES SALEES » de J. M LACLAVETINE, M.S Hélène SARRAZIN
- 1999-2001 « CENDRES DE CAILLOUX », de Daniel DANIS. M.S J.M DOAT
- 1995-1997 « CABARET TCHEKHOV » production de l'AGIT sous chapiteau.
- 1993-1995 « LA FORCE DE L'HABITUDE » de Thomas BERNHARDT, l'AGIT sous chapiteau.
- 1991 « DOM JUAN » de MOLIERE Mis en scène de jacques ROSNER
- 1990 « LES VINGT SEPT REMORQUES PLEINES DE COTON » M.S de Sarah EIGERMAN
- 1989 « L'OPERA DU PAUVRE » de Leo FERRE M.S de Frank RAMON.
« L'HEUREUX STRATAGEME » de MARIVAUX
- 1987-1988 « CATCH » de la compagnie NELSON DUMONT M.S Henri BORNSTEIN.
« La demi finale du WATERCLASH » du ROYAL DE LUXE
« LA VENGEANCE DES SEMIS » de la cie LE PHUN
- 1986 « DIEU ABOIE-T-IL ? » de F.BOYER M.S H.BORNSTEIN.
- 1985 « ANDREA » de Serge RAFY M.S H.BORNSTEIN

Cinéma

Long Métrage

- 2009 « QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT » Léa FEHNER
- 2000 « LE PACTE DES LOUPS » Christophe GANZ
- 1998 « HEROINES » Gérard KRAWZYK
- 1997 « FAITS D'HIVER » Robert ENRICO
- 1996 « ALBERT SOUFFRE » de Bruno NUYTEN- Rôle du directeur de Novotel

Court Métrage

- 2001 « CHUT » de Léa FEHNER
- 2000 « FARCE » de Samuel LAHU et Sacha WOLF
- 1994 « RETOUR RAPIDE » de Eric VALETTE et JM BOUZOU- Rôle de MONGO
- 1991 « LINGE SALE » de Eric VALETTE et JM BOUZOU
- 1990 « LE DEALER DE SABLE » de Loïc BALARAC
- « BONJOUR JE VAIS A TOULOUSE » de Jacques MITCH
- 1989 « LUCIFER ET L'HORLOGER » avec Julien GUIOMAR- Réalisation Luc LEFEVRE
- 1987 « LA VISITE AU MUSEE » – Réalisation Jacques MITCH

Télévision

- 2001 « LA FAUX » Telfrance – Réa. Jean Dominique DE LAROCHEFOUCAULT
- 1998 « LA MONTAGNE NOIRE » - France 3 - Réa. JP VERGNE
- 1997-1998 « BELLE GRAND-MERE » - France 2 - Carrère Télévision - Réa . Marion SARRAUT
- « LA TRAMONTANE » – France 2 – Téléfrance – Réa . Henri HELMAN
- « UN SIECLE D'ECRIVAIN » – COURTELINE – SZ Prod. – Isy MORGENSTERN
- « L'INSTIT » de Christian FAURE – Hamster prod. – France 2
- 1995 « LE GARCON D'ORAGE » Production ARTE/Sept Prod.- Réa. J.FOULON
- 1994-1996 Programme éducatif pour la NHK – Réa JL.MAGE – Prod. FR3
- 1987 Six sketches pour la formation – Laboratoires FABRE- IMAKO

Voix

- Depuis 1986 une centaine de voix publicitaires et communication d'entreprise avec GRAMMA Production et MASTER IMAGE à TOULOUSE.
- Deux commentaires de documentaires pour FR3
- Voix ARTE Théma Volcans. Isy Morgenstern

Formation et permis

- Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'art dramatique en 2008.
- Diplôme d'état d'enseignant du théâtre 2006. Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique. Formateur de théâtre amateur et professionnel, milieux scolaire, carcéral et pédopsychiatrique.
- Stage avec TG STAN – Le comédien et le texte - Théâtre Garonne en 2003
- Stage de clown avec ALAIN GAUTRE en Novembre 2001
- THEATRE avec : Sarah EIGERMAN (The real stage de J. STRASBERG), Michel BERNARDI- Henri BORNSTEIN- Olivier LOISEAU-Michel LOPEZ.
- Thèse de doctorat en Médecine en 82 (Lauréat de la faculté de médecine de PARIS)

- Régisseur général, régisseur, décorateur et SCENOGRAPHE (Compagnie Nelson Dumont, Compagnie AGIT, Théâtre sous chapiteau, scènes de rue) PERMIS A,B,C,E
- Permis navigation plaisance en eaux intérieures (Péniche).
- LANGUES : Anglais, Espagnol
- MUSIQUE : Trombone, trompette et chant.

MOHAMED AKLI MANSERI

Comédien, Metteur en scène

Comédie et Mise en scène

- 2012-2014 « BOUCHERIE DE L'ESPERANCE » De Kateb Yacine -Rôle Principal , Mise en scène collective pour la Compagnie L'Agit
« ROMEO HAIT JULIETTE DE GILLES- RAMADE », Rôle principal, Festival D'Avignon
Compagnie Figaro & Co
« CARMEN » de Gilles Ramade, Comédie Musical, Rôle Principal, Cie Figaro & Co
- 2010-2011 « LES CHIBANIE-A-S » Création et mise en scène, Théâtre, El Haya Production
- 2009 « LES CHAUDRONS » Animation d'ateliers d'improvisation, Cie Lubat La Mounede
- 2004-2008 « LE CADAVRE ENCERCLE » de Kateb Yacine Performance Rap poésie avec Serge Pey
- 2000-2003 « NEIGE EN PALESTINE » de De Hans Bavinck mise en scène Hassan Al-Zamzami,

Autres expériences

- 1994-2005 JAM SESSION BANDIA & ALIF SOUND SYSTEM Chanteur Rap Ragga- Sélection Midi Pyrénées Printemps de Bourges
- Concert et première partie : Manu Chao, Zebda, Assassin, Rachid Taha, Touré Kunda, Tournées Nationales et Européennes
- Improvisations/Performances Théâtrales et artistiques Chant Poésie avec la Cie Lubat Uzeste Musical

Formation

- COMEDIEN : Théâtre Forum Compagnie Caravane théâtre Toulouse
COMEDIEN : Formation de Théâtre Avec Céline Nogueira Cie Innocentia Involentia Toulouse
COMEDIEN : Studio des Variétés Paris
AUDIOVISUEL : Final Cut Pro X Mao Center Toulouse

JOSÉ FEHNER

Musicien, Compositeur, Producteur

Musicien pianiste et compositeur (beat-maker) en Musique Assisté par Ordinateur.
Ingénieur du son et compositeur de musique de film et audiovisuel

Formation et permis

- 2014 Formation en tant qu'ingénieur du son à MAO Center
- 2011 Stage de formation : enregistrement studio à Forma-son dans le cadre d'Avant- Mardi
- 2010 Stage formation MAO à Forma-son dans le cadre d'Avant Mardi

Musicien, Compositeur

- 2013 – 2015 :
 - Création du label et collectif Boussole records
 - Montage de projet personnel Mangabey
 - Composition des musique de spectacle : Assim et simon ; Moha le sage
 - Pour Mangabey : prestation au bikini pour le weekend des curiosité
 - Pour Mangabey : prestation au bikini pour le festival des curiosité
 - Pour Mangabey : plusieurs prestas au centre de Toulouse (dynamo/ épisode/ connexion...)
 - Pour Mangabey : sortie digital de deux ep sur les labels Metropolitan ep > Bamboussek record
 - Wild Creature Ep > Champcain' record
 - Création d'un projet live avec Mangabey (joué au connexion en septembre 2014)
 - Participation musical aux mise en scène des lycée et groupe de l'agit pour les fin d'atelier et rendu
 - Participation musique du film IMERSAO de Morgan Jouquand qui as gagner un STAFF PICK .
 - Creation de plusieurs musique publicitaire pour l'entreprise de production MARGOULAINE.
- 2012 Composition de musiques pour un court métrage sportif (26min): les Barbarians.
(l'Equipe TV)
 - Composition de musique publicitaire télévisée pour IXXI
 - Composition de musique publicitaire pour Cash Game,
 - Concert en tant que beatmaker, festival toulousain « Empalot s'Agit en ville », « l'Agit au vert »
- 2011 Composition de musiques publicitaires pour Laurence Dumont, avec le rugbyman Vincent Clerc (parfum et cosmétique), Pyrinéo (perspective d'agence touristique) Flector tissugel, avec N. Karabatic le handballeur (pansement sportif), Achorel (produits de beauté), Télécontact (plateforme de télécommunication) et IXXI (agence de cosmétique)
- 2010 Montages de chapiteaux dans différents cadres culturels.(festivals)
 - Composition de jingles pour une publicité télévisée du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.
 - Composition d'un jingle de logo publicitaire pour une entreprise d'immobilier (cessionimmo.com)
 - Compositeur des musiques des spectacles «Maman revient pauvre orphelin» et « Fa'a'amu » (compagnie l'AGIT)
- 2009 Compositeur des musiques du spectacle L'ogrelet (compagnie l'AGIT)
- 2008 Compositeur de musique pour deux films produits par le Centre National d'Audiovisuel de Santé Mental.
- 2006-2008 Musicien du groupe «Jazz-Funk-Five» participant au Festival Off de Marciac (Jazz In Marciac)

Moha au Grand Rond



J.-P. Estournet

Paru en 1978, *Moha le fou, Moha le sage* est un pur ouvrage de la littérature maghrébine signé de l'écrivain, poète et peintre marocain, Tahar Ben Jelloun. Un livre à charge contre le Maroc des années 1970. Ces années de plomb, avec son cortège de répression ultra-violente, d'arrestations arbitraires, de tortures, d'assassinats, avec en ligne de mire celles et ceux qui avaient le malheur de critiquer le pouvoir en place. Et c'est là qu'intervient le héros de Tahar Ben Jelloun, Moha, qui incarne le mythe du Mejdoub, un barde aussi populaire que mystique, un personnage qui sous couvert de folie va se faire la voix des sans-voix. Un être aussi sage

que fou qui utilise les mots en rafale comme seule arme. Porté par l'Agit Théâtre, ce spectacle décapant donne l'occasion de retrouver Chiko Manseri dans le rôle de Moha. Une évidence, tant le physique de déménageur de ce comédien cache une gouaille d'enfer ponctuée d'un humour ravageur. A ne pas louper.

★ Participation libre.

Jusqu'à samedi, à 19 h.

Au théâtre du Grand Rond.

20 minutes / 10 fév. 2016

INTERVIEW BY RADIO FMR À 7,36mn L'Impromptu du 10 Novembre 2016 Le Théâtre Le Fil à Plomb, L'Agit Théâtre, La Compagnie La Mandale
<https://www.mixcloud.com/RadioFMR/limpromptu-du-10-novembre-2016-le-th%C3%A9atre-le-fil-%C3%A0-plomb-lagit-th%C3%A9atre-la-compagnie-la-mandale/>

PHOTOS

crédit photo couleur Samuel Lahu

crédit photo noir et blanc Claire Amandine Bordet





FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 50mn

Régie lumière et technique :

Espace de jeu.

Ce spectacle est voué à jouer dans toutes sortes d'espaces : Plateau de théâtre, hall d'accueil, espace extérieur, etc...

Il faut que l'espace choisit soit un espace calme, pour que le public puisse entendre le texte.

Son.

Un système de diffusion stéréo (placé au manteau à jardin et à cour) ainsi qu'un retour, placé face cour, adapté au dimension de la salle.

2 lignes avec DI au plateau coté cour (la compagnie peut les fournir si nécessaire)

Lumière.

- 2 circuits 2kW
- Un jeu d'orgue 12 circuits avec deux préparations manuelles.
- 12 PC 1kw
- 2 DEC courtes ou longues
- 2 PAR 64 cp 62
- 2 F1,
- Lumière public graduable



L'AGIT

61 rue Saint Jean
31130 BALMA
www.agit-theatre.org

Contact diffusion :
Marion Le Meut : 06 78 74 35 46
diffusion.agit@gmail.com

